

Estrategias de educación patrimonial.

Caso: patrimonio histórico cultural local de Güigüe

Patrimonial education strategies

Case: local cultural historical heritage of Güigüe

Cyntya Amezaga¹

Grupo de Investigación Alteridad Latinoamericana y Caribeña. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.

cyntya230116@gmail.com

Identificador Orcid: 0000-0001-6363-5757

Recibido: 6/7/2019. Aceptado: 25/10/2019.

Resumen

El presente artículo se propuso identificar las estrategias de educación patrimonial que incorporan las y los docentes en el aprendizaje de las ciencias sociales, surgiendo dos categorías como son: Estrategias de educación patrimonial usadas por los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” y Problemas de la educación patrimonial de Güigüe. La indagación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo con método fenomenológico. Mediante una entrevista a profundidad a seis docentes, se halló lo siguiente: (i) Las estrategias utilizadas en su mayoría fueron las maquetas, exposiciones e investigaciones. (ii) Consideraron la historia oral como un recurso valioso para desentramar la historia local, pero la información no se acopia, registra ni sistematiza tendiendo a perderse. (iii) La guía por efemérides o calendario festivo impide otras estrategias, asimismo se planifican las actividades culturales en torno a dicho calendario, minimizando la historia local que carece de un espacio propio.

Palabras clave: Educación, patrimonial, estrategias, patrimonio histórico cultural local de Güigüe.

Abstract

This article aimed to identify heritage education strategies that incorporate teachers into learning social sciences, emerging two categories such as: Heritage education strategies used by teachers of Social Sciences of the Educational Unit “Antonio Ricaurte” and Problems of Heritage Education of Güigüe. The inquiry was developed under a qualitative paradigm with a phenomenological method. Through an in-depth interview with six teachers, it was found that: (i) The strategies used mostly were models, exhibitions and research. (ii) They considered oral history as a valuable resource to unearth local history, but the information is not copied, recorded, or systematized, tending to be lost. (iii) The guide for ephemeris or festive calendar prevents other strategies, as well as planning cultural activities around that calendar, minimizing local history that lacks its own space.

Keywords: Education, heritage, strategies, local cultural historical heritage of Güigüe.

1. Licenciada en Educación Mención Ciencias Sociales (2014) y Magister en Investigación Educativa, Universidad de Carabobo (2019). Docente de la UE “Antonio Ricaurte” - Güigüe. Investigadora novel del Grupo de Investigación Alteridad Latinoamericana y Caribeña, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo.

Supuestos Preliminares

La cultura forma parte del individuo y de su proceso de socialización desde temprana edad; el patrimonio histórico cultural local se encuentra enraizado en el imaginario y en los patrimonios tangibles de los habitantes de una comunidad que les otorgan sentidos y significados. Una definición de patrimonio cultural resulta difícil de concretar por implicar multiplicidad de aspectos. Según lo indicado por la UNESCO (2014:132), en un sentido amplio, el patrimonio: “es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio”. Los objetos materiales traen consigo experiencias, costumbres y significados de una comunidad, conocidos como patrimonio cultural material o tangible, los cuales según Tapia y Park (2012) son bienes contenedores de significado con una evolución visible del territorio, lo que evidencia un proceso histórico con sus prácticas sociales inmateriales.

El Municipio Carlos Arvelo del estado Carabobo, tiene un notable pasado histórico cultural cuyo patrimonio (material e inmaterial) es heredado de generación en generación, en consonancia con algunas manifestaciones realizadas también en el resto del país. Entre dichas manifestaciones del patrimonio tangible e intangible se encuentran: *Reloj de Güigüe*, *Puente Rojo de Güigüe*, *Petroglifos de “La Tiamita”*, *Festividad en honor a la Cruz de Mayo*, *Celebración en honor a Santa Bárbara*, *Iglesia “Nuestra Señora del Rosario”*, *Abadía Benedicta*, *Casona de El “Trompillo”*, *Celebración en honor a San Juan Bautista*, *Juan Salazar, el soldado desertor de Güigüe*, *“Las Barracas de El Trompillo”*, *La Leyenda de La Santa Cabeza*, entre otras.

Por otra parte, la convergencia y dinámica cultural dentro del entorno comunitario es enaltecida por la labor docente, así lo afirma el *Proceso de Transformación Curricular en Educación Media* (2017:38) en el entendido de que el equipo docente tiene un activo papel en el conocimiento y reproducción del patrimonio cultural local pues, quienes lo integran, “no pueden tener ni indiferencia ni indolencia ante estas situaciones, sino que, al contrario, deben hacer la diferencia para que nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes, por un lado, encuentren en la escuela un espacio de referencia social y cultural”.

Los postulados presentes en la teoría sociocultural de Vygotsky (1979) continúan vigentes en la actualidad, pues resaltan conceptos como interacción social, la relación del lenguaje y el pensamiento, la zona de desarrollo próximo (ZDP) y la internalización, aspectos también presentes en el entorno social-cultural del niño y en la formación de su pensamiento e intelecto a lo largo de la vida. Dicha teoría se relaciona ineludiblemente con esta investigación; por la relevancia de la cultura en la formación del hombre desde edades tempranas, el entorno social es expresado en forma cultural mediante signos y símbolos, éstos son aprendidos por los niños mediante la interacción con otras personas en un entorno inmediato como es el familiar y posteriormente el histórico-cultural.

Así también, los estudios decoloniales muestran desarrollos desde distintas perspectivas de la colonialidad a partir del colonialismo; la colonialidad según Bastidas (2018:40) expresa que “más allá de la dependencia económica, existe una dependencia epistémica y un dominio ideológico en el ser del colonizado que no logra construir su identidad fuera del eurocentrismo”, una dependencia que progresivamente desde la modernidad fue arraigándose en las poblaciones no europeas consideradas como inferiores y siguiendo el patrón modernidad, colonialidad y decolonialidad. Kula (2012) de acuerdo a su interpretación, considera que los estudios decoloniales constituyen el conglomerado de abordajes en torno al fenómeno de la colonialidad.

Partiendo de las consecuencias de la colonialidad en los pueblos clasificados como subalternos, surge desde éstos el pensamiento o gnosis fronteriza. Al respecto, Mignolo (2003:70) sostiene “La gnoseología fronteriza, en tanto discurso sobre el conocimiento colonial, es concebida en la intersección conflictiva del conocimiento producido desde la perspectiva del colonialismo moderno”, resulta ése, el pensamiento protestante y emancipador del conocimiento de los pueblos.

La interculturalidad crítica adviene como un enfoque que, según Walsh (2010:92) “se entiende como proceso, proyecto y estrategia que intenta construir relaciones de saber, ser, poder y de la vida misma radicalmente distintas”, partiendo y comprendiendo el concepto de interculturalidad como la “posibilidad de diálogo entre culturas” (ibíd.).

A su vez, la interculturalidad crítica para Walsh (2010:93) funge como “una herramienta pedagógica, la que pone en cuestionamiento continuo la racialización, subalternización e inferiorización y sus patrones de poder, visibiliza maneras distintas de ser, vivir y saber, y busca el desarrollo y creación de comprensiones y condiciones”, es hacer frente a las desigualdades desde la toma de conciencia y el cambio del ser, con lo cual se desencadenará un cambio en el hacer y en las estructuras de los pueblos aun dominados y estigmatizados por la racialización y la colonialidad del poder.

Habida cuenta de lo anterior, la educación patrimonial surge bajo la necesidad de estudiar el patrimonio sobre la base de la pedagogía -pues no se valora lo que no se conoce- y más aún las prácticas sociales que parecen más vulnerables al olvido, por lo cual, aquélla germina bajo la reproductividad de las manifestaciones y el patrimonio histórico cultural local de un grupo social. Al decir de Teixeira (2006:138) “la educación patrimonial, como práctica pedagógica, permite al estudiante percibir su dimensión histórica, fortaleciendo su compromiso con la sociedad”, es decir, conocer el patrimonio ayuda al estudiantado a valorarlo, a tener conciencia de su trascendencia social y cultural y a destacar los rasgos culturales heredados. En ideas de dicho autor, la educación patrimonial pretende mucho más que solo estudiar el pasado por medio de los bienes culturales, también engloba el enfoque interdisciplinario e intercultural.

En la triada familia, escuela y comunidad son diversos los conocimientos del patrimonio histórico cultural local, pero lo innegable es que las escuelas resaltan como centros de convergencia de la diversidad cultural, he aquí la real importancia de los centros educativos en la formación cultural de la persona y de la sociedad. Específicamente el presente artículo, es parte de una investigación a mayor escala realizada en la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”, por lo que presenta una de las intencionalidades específicas de la investigación, titulada: Identificar las estrategias de educación patrimonial que incorporan las y los docentes en el aprendizaje de las ciencias sociales de la cual, a su vez, se desprendieron dos categorías.

- Las estrategias de educación patrimonial que incorporan los docentes en relación con el patrimonio histórico cultural de Güigüe
- Problemas de la educación patrimonial de Güigüe según los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”.

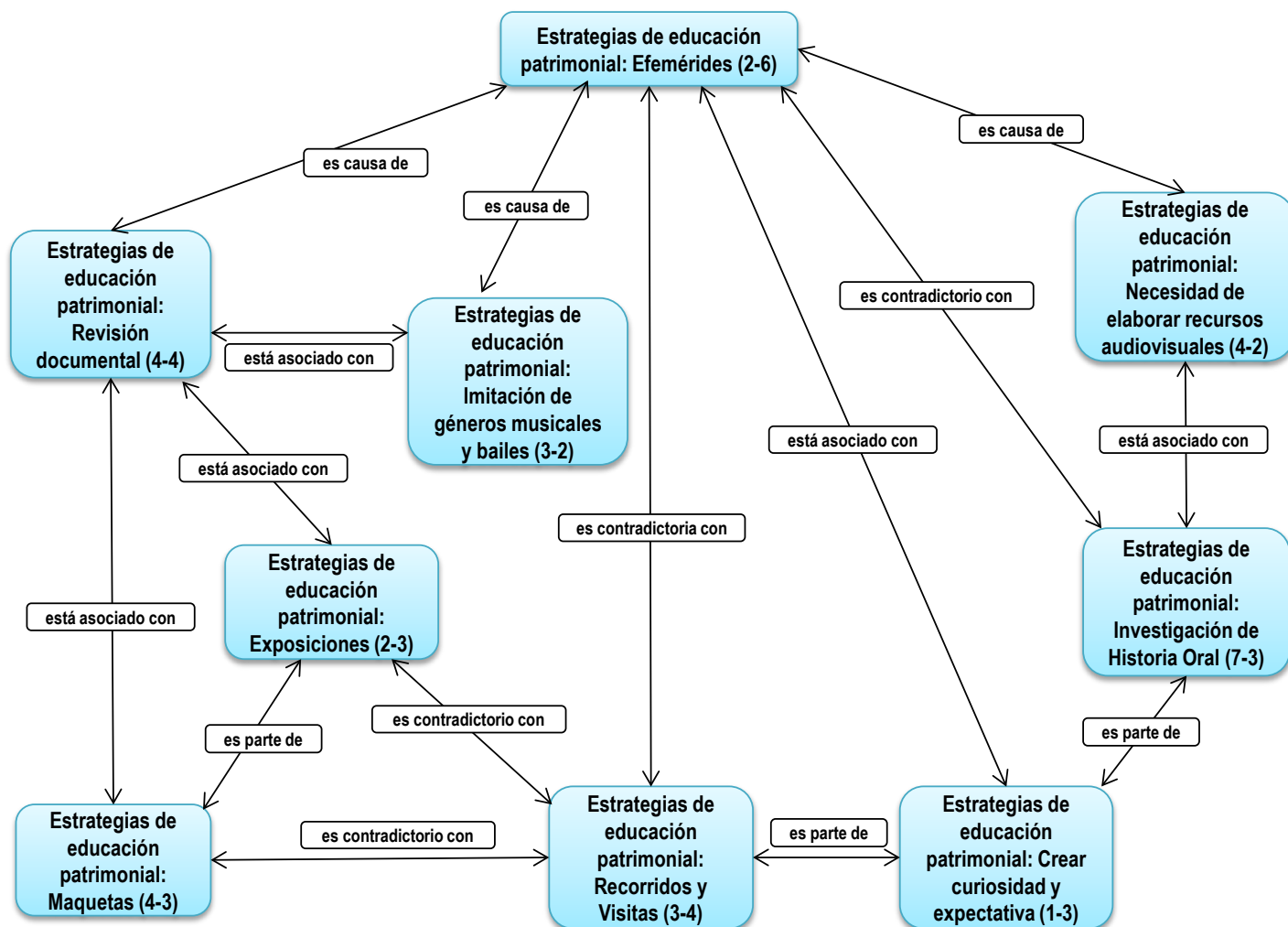
Dichas categorías son las resaltadas en el presente artículo. La naturaleza de la investigación es cualitativa, el método de investigación ha sido el fenomenológico. Se aplicaron entrevistas a profundidad a seis docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”. Las técnicas de análisis de información fueron la categorización y teorización con apoyo del programa Atlas ti 7.8.

Estrategias de educación patrimonial usadas por los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”

La estrategia más usada es sin duda, la investigación a través de la historia oral, pero no como hecho central, sino desprendida de las efemérides y exposiciones, donde los estudiantes, por falta de fuentes documentales, apelan a los testimonios de sus familiares o comunidad. Esto resulta contradictorio; de allí que esta valiosa información no se acopie, registre ni sistematice, y por ende, tienda a perderse. En cuanto al uso de investigación de la historia oral, los docentes narran:

3:21: y otros por los relatos que les han contado los abuelos.

4:20: en su comunidad para eso tienen [los estudiantes] recursos como son los, las personas mayores esos abuelitos que a veces, nos cuentan y es mucho más interesante para ellos escuchar a las personas que tienen en la comunidad que hablen de historia que al mismo profesor, a mí me encanta escuchar los cuentos de mi abuela, como era en su época, las tradiciones de aquí, de cómo eran los bailes, todas esas actividades que se realizaban y que con el paso del tiempo, se han ido perdiendo pero que siguen



Mapa Conceptual 1. Patrimonio Cultural Local de Güigüe según los docentes de la Unidad Educativa Antonio Ricaurte (Elaboración propia, 2018).

formando parte de la historia de una comunidad.

En estas citas, los docentes entrevistados plantean la investigación de la historia oral como posibilidad por iniciativa de los estudiantes, pero no como una estrategia establecida por éstos; la investigación de la historia oral o la etnometodología, por el contrario, está asociada o es consecuencia de otras estrategias como lo son las efemérides, de la cual se desprenden las otras estrategias educativas, más centradas en la evaluación que en la didáctica:

3:23: Trato de trabajarla a medida que van llegando las festividades, por ejemplo si tocaba, por decirte algo, cuando se celebra el día de La Virgen del Rosario, esa fecha yo llego y les mando a ellos, qué se celebra hoy, lo trabajo como efeméride.

5:19: Bueno a través de las efemérides, tanto las efemérides que se dan calendáricamente y esas efemérides que están dentro del municipio, partiendo de esas fechas históricas que conocemos, porque cuando hacemos una cartelera no tomamos en cuenta estas efemérides o estas fechas históricas.

Esta guía es la causa de que se use la estrategia de revisión documental como principal metodología para la educación patrimonial, en relación con la cual, durante la presente indagación pudo obtenerse cuatro citas, aquí dos de ellas:

2:14: Yo les mando es a investigar los aspectos que ellos consideran importantes de la historia de la historia regional del acervo cultural, a veces les mando un trabajo del difunto cronista el sr mejías en el libro Itinerario en El Tiempo, y ellos extraen algunas cosas que les parecen interesantes, por ejemplo, ver el primer transporte de Carlos Arvelo que eran unos vehículos de madera, donde los choferes usaban un sombrero blanco, una corbata y bien vestidos para ellos se sorprenden.

6:43: Entonces aun incluyendo la palabra Güigüe, piedra de rayo, ok, “Guaica”, tenemos en nuestro estado Carabobo, el año pasado yo trabajé con el glosario y buscaron que significaba Aragua, que significaba San Felipe, Yaracuy y fuimos descubriendo, fuimos descubriendo por qué, nosotros como docentes no la sabemos todas, por eso fuimos descubriendo que nosotros somos hijos de indígenas, aprendiendo que las diferentes etnias indígenas, por Dios en un aula de clases tienes 36 o 38 muchachos y tenemos 43 etnias indígenas fuera de las independientes que ya prácticamente están extintas y tú pones a un muchacho a que te lo investigue y para él es apasionante cómo son sus culturas, su lenguaje, su forma de creer, cuáles son patriarcales.

La revisión documental se evalúa con la presentación de exposiciones y maquetas, aunque estas últimas en los años recientes, por la crisis económica, se han reducido. En cuanto a las exposiciones:

3:17: Los monumentos históricos, este año escolar lo trabajé a través de que los muchachos conocieran, todo lo referente a las tres parroquias, se hizo mediante el diagnóstico, me di cuenta que los muchachos no conocen el municipio Carlos Arvelo, lo trabajé en exposiciones, a cada grupo le asigné la actividad que iba a realizar.

En lo concerniente a estrategias polisensoriales y kinestésicas han practicado la confección y exposición de maquetas, actividad en desuso, como se mencionó anteriormente, por causa de su alto costo. Según los docentes consultados:

1:6: en la materia de arte y patrimonio que muchas veces pude dictar a los muchachos, hay un tema de

patrimonio local, entonces a ellos les hacía como estrategia la elaboración con material de desecho de cualquier patrimonio histórico o cultural, entre ellos, la iglesia de Güigüe, el reloj de Güigüe, “La Casona” de Antonio Pimentel, entre otros.

4:11: y también maquetas cuando se podía, maquetas de lo que es el Reloj de Güigüe.

Esta estrategia polisensorial también está sujeta a las efemérides según se evidencia en las citas. Dichas efemérides son contradictorias con los recorridos, visitas guiadas o senderos interpretativos que con facilidad pueden efectuarse en cualquier época del año y no están circunscritos necesariamente a un calendario festivo. Los docentes lo mencionaron como una posibilidad, pero no es una estrategia practicada con sus estudiantes:

2:13: pero recorrer con los muchachos como se hacía anteriormente los sitios históricos de las colonias, los sitios históricos donde llegaron los alemanes después de la Segunda Guerra Mundial, conocer donde se produce el queso en Belén de los Garofalo, no se hace, conocer la abadía no se hace, y subir con los muchachos a estudiar lo que lo que es el funicular donde se bajaba el café no se hace, debería incluirse como una cátedra, eso sí, es historia, historia cultural.

6:30: y aquí ninguno ha llevado a los niños en excursión a pie para que vean esto del cuartel de Naverán, en una oportunidad este... yo dije vamos a tener que llegar hasta allá.

La guía por efemérides o calendario festivo impide otras estrategias como los registros audiovisuales, para fomentar curiosidad en los estudiantes:

2:27: Yo diría que más que comentar hay que hacer videos, un proyecto de un cortometraje, para mostrarlo no nada más en el liceo, sino en todo el municipio y el estado, porque es la historia de Carlos Arvelo.

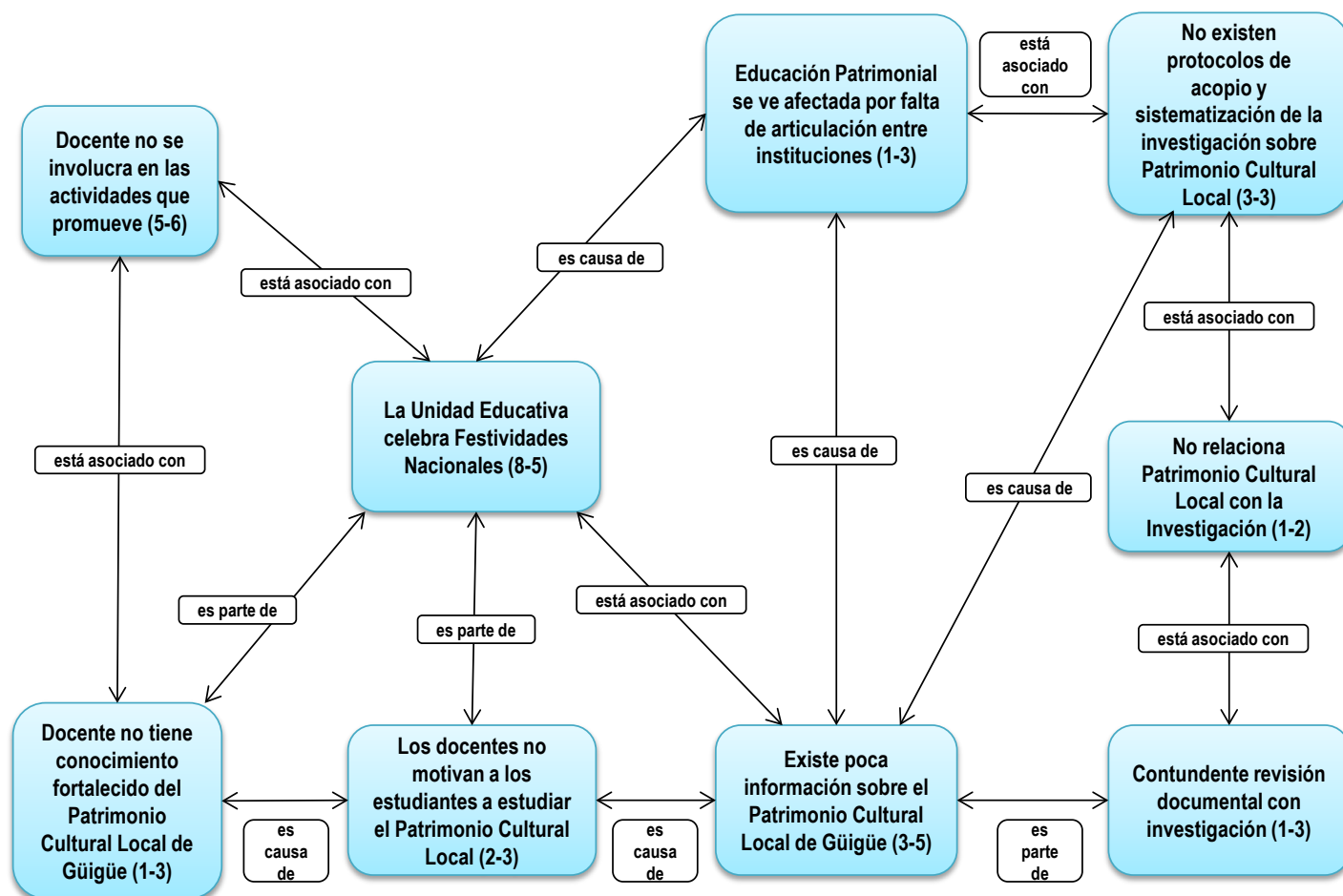
Problemas de la educación patrimonial de Güigüe

Derivado de lo hallado en la categoría anterior, la planificación de la educación patrimonial a partir de efemérides y calendarios festivos, se desprende que las actividades culturales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” solo celebran de forma institucional las fiestas nacionales, esta subcategoría fue citada ocho veces, aquí solo se expresan dos:

1:12: Desde el punto de vista académico sí, ya que en ambos turnos se realizan actividades planificadas por los docentes donde interactúa el estudiantado, como cuando realizan los viacrucis, realizan las misas de aguinaldo dentro del plantel, realizan la festividad del día del libro y el idioma, se incluyen todos los docentes en esas actividades.

3:27: La Cruz de Mayo, que también se celebra muy acá de hecho el año pasado, sí hicieron un taller sobre La Cruz de Mayo que lo hicieron en la mañana, en esta institución que también eso está relacionado a los que trabajan la parte de San Juan, La Cruz de Mayo y la parte del Baile de La Sardina son ellos los mismos grupos, ellos son los que tienen esa tradición, también he escuchado que en la parte del central Tacarigua se juntas todos los grupos que tienen su San Juan.

Dado que se planifica sobre la base de las efemérides y el calendario festivo, lógicamente a nivel institucional, no se celebran ni son visibles las festividades y el patrimonio de Güigüe, que queda ausente u omitido en esas programaciones que vienen de la política educativa nacional. Así lo reflexiona, Yelitza Cancine (YC), 6:7: “la



Mapa Conceptual II. Problemas de la educación patrimonial de Güigüe según los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa Antonio Ricaurte (Elaboración propia, 2018).

historia de la Batalla de la Victoria de Carabobo, pero ¿y lo nuestro? porque aquí se dieron las Batallas de “La Tiamita”, “Guaica”, las Batallas de “Yuma”, que están registradas en nuestros libros pero nosotros no lo resaltamos”. Ello se asocia al hecho de que los docentes, tanto de ciencias sociales como de las otras áreas de conocimiento, no se vinculan en estas actividades de conmemoración o reproducción de festividades nacionales, quizás porque las ven vacías de contenido, siempre desde una posición aislada y no se involucra a los estudiantes. Esta subcategoría, obtuvo cinco fragmentos del discurso:

2:15: se les manda la parte de diciembre a traer las parrandas o a imitar las parrandas, a hacer música para recordar el acervo cultural.

2:26: No, en la mañana se trabaja más la parte cultural con la profesora Cancine y nosotros en la tarde no lo hacemos, honestamente.

4:14: de verdad creo que es muy importante que tomen en referencia esas tradiciones, pero este año escolar tomando en cuenta todos los contenidos que trabajamos, no los incluimos de verdad que no se incluyeron no voy a mentir sobre eso.

Ante esta situación inconsistente los docentes reflexionan:

4:21: por tantas cosas que han cambiado en el currículo no los incluimos... pero que de verdad son importantes y que deberíamos tomar en cuenta para años venideros.

6:14: lamentándolo mucho ahorita no s

e ama la profesión, no se ama lo nuestro y entonces nosotros como docentes [tenemos] que ir haciendo como cada vez más hincapié, en vez de ir borrando esas raíces, rescatándolas.

Pero no solo el docente no se involucra con los estudiantes a la hora de investigar y realizar las actividades didácticas y evaluativas de educación patrimonial, sino que las efemérides y el calendario festivo propio de la institución escolar, van invisibilizando el patrimonio cultural local, hecho que coincide con la idea apuntada por Bastidas (2018) a propósito de la construcción de la identidad, referida en páginas anteriores. Los docentes comentan y se increpan el hecho de no motivar suficientemente el estudio de las manifestaciones artísticas de Güigüe en el estudiantado:

2:20: es lo poco que ven, pero no, no los estamos motivando no hay motivación, los profesores no lo incluyen, no lo incluimos en la cátedra entonces el muchacho no tiene ese arraigo cultural, no lo tiene, no lo conoce, porque no se divulga.

4:24: era muy bonito y espero que de verdad la situación económica del país, y nosotros nuestro interés nos lleve a que vuelvan a suceder y que nosotros colaboremos con ellos porque nosotros también con nuestros problemas personales dejamos de lado estas cosas que son tan importantes.

Otra subcategoría vinculada a esta red, es el poco conocimiento demostrado por un docente sobre el patrimonio cultural de Güigüe en una entrevista, asociado ello con la comodidad de ajustarse y planificar desde las efemérides y solo prestar atención a las festividades nacionales. Todo esto tiene relación con las otras subcategorías halladas, como es la falta de articulación institucional en el municipio para estudiar y recrear el patrimonio local, hecho explicador de que la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” no se salga del confort de solo celebrar las festividades nacionales presentes en las efemérides. También eso se relaciona con la poca asociación de los docentes a la investigación de educación patrimonial, bien que confunden revisión documental con investigación.

El resultado de no darle importancia a la sistematización de la investigación para hacer ciencia, explica en cierta medida el hecho de que la Unidad Educativa en estudio solo celebra las festividades nacionales, pues no existe protocolos de acopio, ni sistematización del patrimonio cultural local de Güigüe:

6:20: lamentándolo mucho lo que le planteaba a la profesora Cyntya es que aquí se secuestran las informaciones, se tomaron las fotos se entregaron los trabajos, se premiaron los trabajos, el trabajo que ganó fue el de “Yuma”, porque ellos hicieron una investigación sobre el origen de la palabra “Yuma” y bueno ganaron los muchachos de esa exposición, pero nuestro trabajo nunca regresó, teníamos fotos de todos los vestigios... todos los vestigios que pudimos conseguir a través de nuestro recorrido y prácticamente se secuestró y se perdió, que es lo triste yo digo, que no estoy cerrada a que se lleven el trabajo pero utilícenlo como una exposición, tráigalo a acotación, entonces con respecto a eso, esa información para mi es buenísima.

La entrevistada responsabiliza al sistema educativo; sin embargo queda en evidencia que en su rol de investigadora, la docente debió respaldar la información, asunto que también se explica por la falta de apoyo y articulación institucional para el investigador, según la misma entrevistada, en el municipio. Esto a su vez, genera escaso registro documental y material de consulta para el estudio del patrimonio cultural de Güigüe:

2:17: Porque mandas a investigar, pero los muchachos en realidad consiguen información que es poca...

consiguen alguna información básica en los libros que están en la casa de la cultura y en las bibliotecas que precisamente en la [biblioteca pública] Feo La Cruz están algunos recortes de periódico donde ellos pueden ver a través de [el periódico] El Carabobeño.

3:19: A través de internet, la mayoría lo consiguió a través de internet... porque contamos con poco material.

Se crea entonces un bucle recursivo: no se realizan actividades culturales vinculadas con el patrimonio local cultural por carecer de registro documental de ellas, pero la institución educativa tampoco aprovecha la investigación de historia oral realizada por sus docentes y estudiantes para generar recursos educativos documentales como guías, libros o audiovisuales que pudieran ser usados por los mismos estudiantes y la comunidad. Ello a la vez, sirve como excusa y explica la necesidad de no salirse de la comodidad de solo hacer actividades institucionales referidas a las fiestas nacionales enmarcadas en las efemérides y los calendarios festivos.

A manera de conclusión

Paradójicamente las festividades visibles y destacadas en la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” son las nacionales y más universales, como lo son los carnavales, navidad, Semana Santa. Esto se debe al hecho que la principal estrategia son las efemérides, y en función a ellas, se organizan las actividades culturales. Resulta que en el calendario festivo religioso y oficial del estado, no se incluyen los patrimonios locales, por ende, en el caso de Güigüe, estos quedan por fuera de la planificación institucional. No obstante, los estudiantes realizan investigaciones y recuperan historias orales de la localidad y las comunidades, pero por falta de políticas de articulación interinstitucional y del sistema educativo, estas no son registradas ni sistematizadas por los docentes ni por la institución, actitud que refuerza la desvaloración y subalternización del patrimonio cultural de Güigüe, toda vez que se pierde la oportunidad de recuperar la información y convertirla en un bien cultural tangible mediante elaboración de guías didácticas, libros, reseñas, registros fotográficos y audiovisuales.

Esta actitud contradictoria de los docentes de no practicar ni involucrarse en las actividades de investigación de la historia oral que promueven en los estudiantes, en parte explica por qué existe escaso registro documental del patrimonio cultural de la localidad para ser consultado; poco han hecho para elaborarlo, pues según su propio testimonio, los estudiantes se los proveen año tras año. Sin embargo, ello no pasa de ser una actividad didáctica y evaluativa, tal es la condición que demuestra la perforación de la diferencia colonial, ya que hay una predilección por el conocimiento producido en el centro de sistema-mundo moderno, y por ende, una omisión e invisibilización tanto de la potencialidad de la investigación social local y regional, como de los saberes y epistemes contenidos en las manifestaciones artísticas sincréticas religiosas y la historia local.

Los docentes prefieren las estrategias de maquetas, efemérides, exposiciones y revisiones documentales, basadas en un calendario festivo que solo reproduce la diferencia colonial, pues prevalece la visibilidad de las festividades nacionales oficiales e instituidas en detrimento y ocultamiento del rico patrimonio local de Güigüe. Reconocen que son más efectivas las estrategias de visitas guiadas, senderos interpretativos e investigación de la historia oral; en contraste, particularmente esta última, queda por iniciativa del estudiante. Sugieren,

además, el registro fotográfico y audiovisual como deseable pero no lo practican.

Invitaciones a Investigar

Se halló que el conocimiento del patrimonio cultural de Güigüe es rico y diverso, pero en su mayoría reside en la tradición oral, y ha sido documentado y recuperado por docentes y estudiantes, pero no registrado, ni inventariado ni sistematizado debidamente por falta de articulación interinstitucional. Por ende, no queda más que invitar a otros investigadores, a indagar sobre el patrimonio de Güigüe, a tratar de recuperar lo investigado hasta ahora y sistematizarlo. También se invita a realizar diagnósticos que generen propuestas para que lo investigado por docentes y estudiantes de educación secundaria sobre el patrimonio de Güigüe pueda ser registrado y compilado, así como propuestas de apoyo y articulación con las instituciones de cultura del municipio, del estado y la nación.

Referencias

- Antropólogos del Atlántico Sur KULA (2012) *Estudios Decoloniales: un Panorama General*. Grupo De Estudios Sobre Colonialidad. ISSN 1852 - 3218 | pp. 8 – 21. Recuperado de http://www.revistakula.com.ar/wp-content/uploads/2014/02/KULA6_I_GESCO.pdf
- Bastidas, F. (2018) *Análisis de Las Manifestaciones Artísticas Religiosas Sincréticas desde La Perspectiva de Los Estudios Decoloniales*. Tesis Doctoral. Universidad de Carabobo.
- Mignolo, W. D. (2003). *Historias locales/diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo* (Vol. 18). Ediciones Akal. Recuperado de <http://www.ram-wan.net/restrepo/decolonial/11-mignolo-un%20paradigma%20otro.pdf>
- Ministerio del Poder Popular Para la Educación (2017). *Proceso De Transformación curricular En Educación Media*. Recuperado de <http://www.cerpe.org.ve/noticias-lector-principal/items/397.html>
- Tapia, M. y Park, J. (2012). Patrimonio tangible e intangible: Aportes al debate del distingo, desde las” prácticas agro culturales”. *Revista de Ciencias Sociales* (Ve), 18(4).
- Texeira, S. (2006) Educación Patrimonial: Alfabetización Cultural Para La Ciudadanía. *Estudios Pedagógicos XXXII*, N° 2: 133-145. Recuperado de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/v32n2/art08.pdf>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization-UNESCO. (2014) *Indicadores Unesco para el desarrollo. Manual metodológico*. Recuperado de http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Biblioteca de Bolsillo. Barcelona: crítica.
- Walsh, C. (2010). *La interculturalidad en educación*. Perú. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural. Recuperado de www.uchile.cl/.../interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_110597_0_2405