

# **CIRCUITOS PEATONALES POR EL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO: CONTENEDOR Y CONTENIDO**

**Pedestrian tours through the historic center of Valencia, Venezuela.**

**The built heritage: container and content**

***Andreina Guardia de Baasch***

## **RESUMEN**

La investigación surgió para aprovechar y promover a la ciudad de Valencia, Venezuela, como agente educador y laboratorio práctico a través del recorrido peatonal de su centro histórico. Los objetivos del estudio fueron: diseñar circuitos y rutas peatonales a través del patrimonio edificado y formar a estudiantes como guías peatonales para la ejecución de la propuesta. La metodología consistió en una investigación documental con postura crítico hermenéutica. Para ello se analizó un inventario del Instituto de Patrimonio Cultural para determinar cuáles edificaciones contaban con la declaratoria patrimonial. También se utilizó material gráfico, fotografías, planos y se observó la realidad del contexto. Con ello se establecieron nuevas formas de dar a conocer la ciudad para que el patrimonio cultural y los símbolos urbanos mantengan un significado hoy y siempre.

**Palabras claves:** Recorrido peatonal, patrimonio cultural, patrimonio edificado, ciudad educadora, turismo urbano.

## **ABSTRACT**

The research emerged to benefit and promote the city of Valencia-Venezuela as a teaching agent and practical laboratory. This was made through the pedestrian path of its historical center. The study objectives were: to design pedestrian circuits and routes through the built heritage and to train students as pedestrian guides for the proposal execution. The methodology is a documentary research with a critical and hermeneutic position. In this sense, the inventory of the Institute of Cultural Heritage was analyzed to determine which buildings had the patrimonial declaration. Additionally, the graphic material, photographs, plans were used and the reality of the context was observed. Through the research, the proposal established new ways of promoting the city so that the cultural heritage and urban symbols maintain its meaning over time.

**Key words:** Pedestrian tour, cultural heritage, built heritage, educational city, urban tourism.

**MSc. Arq. Andreina Guardia de Baasch.** Arquitecto UCV 1.985; Maestría en gerencia de la construcción UC 1.999; Diploma de gerencia de ciudades UC 2.014; Doctorando en patrimonio cultural ULAC. Cargos de: arquitecto, jefe y directora en Planta Física de la UC; directora y docente de la escuela de Arquitectura UJAP. Jefe de bienes patrimoniales y conservación del CIHCP de la UC; Directora de Baasch Guardia y Asociados C.A. y Directora de la Asociación Civil Movimiento Urbano. Correo electrónico: [guardiadebaasch@gmail.com](mailto:guardiadebaasch@gmail.com)

Artículo recibido el 16 de julio de 2017 y aprobado el 24 de agosto de 2017

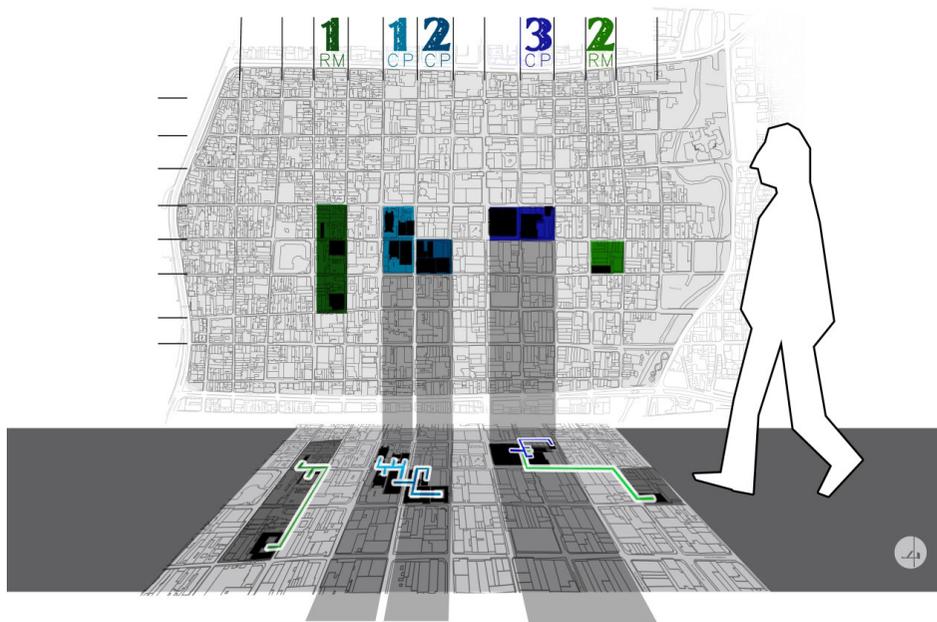


Figura 1. Portada. Autor: Baasch, A. (2015)

## INTRODUCCIÓN

El término francés (“*flâneur*”), de acuerdo con Franz Hessel y Walter Benjamin indica:

El origen parisino de una forma nueva, diferente, de experimentar la ciudad, sobre todo la gran ciudad consiste en moverse por ella con la atención lo más despierta posible a fin de apreciarla como una inmensa acumulación de detalles, de matices, de contrastes sutiles, de huellas de distintos pasados. Y para potenciar la atención es necesario que el “*flâneur*” esté totalmente desocupado: que pasee sin prisas, sin rumbo fijo, sin destino u objetivo y que mire muy de cerca lo que le rodea. Yo asociaría la “*flânerie*”, más que con la ligereza, con la disponibilidad de la atención, como afirmó Baudelaire, su primer teórico. (Alemany, 2015, p. 2)

Este término sugiere una manera de conocer la ciudad a partir del individuo, como peatón, que curioso y disfruta en el proceso de aprendizaje. En esta actividad además, se construye ciudadanía a través del refuerzo de la identidad del ciudadano con su entorno, en el cual la protagonista es la misma ciudad. De esta forma, la investigación surgió para aprovechar y promover a la ciudad de Valencia, Venezuela, como agente educador y laboratorio práctico a través del recorrido peatonal de su centro histórico.

A través de recorridos peatonales se buscó tanto redescubrir el origen y la historia de los espacios urbanos patrimoniales y las edificaciones monumentales, como reinterpretar las tradiciones y costumbres de los ciudadanos del centro histórico de la ciudad de Valencia. Para llevar a cabo el proyecto se trazó como primer objetivo diseñar circuitos<sup>1</sup> y rutas peatonales a través del patrimonio edificado. Para implementarlo y mantenerlo en el tiempo, se trazó como segundo objetivo formar estudiantes como guías peatonales para la ejecución de la propuesta. En la Figura 2 se describe, con base en una intervención fotográfica, un esquema de varios de los recorridos peatonales.

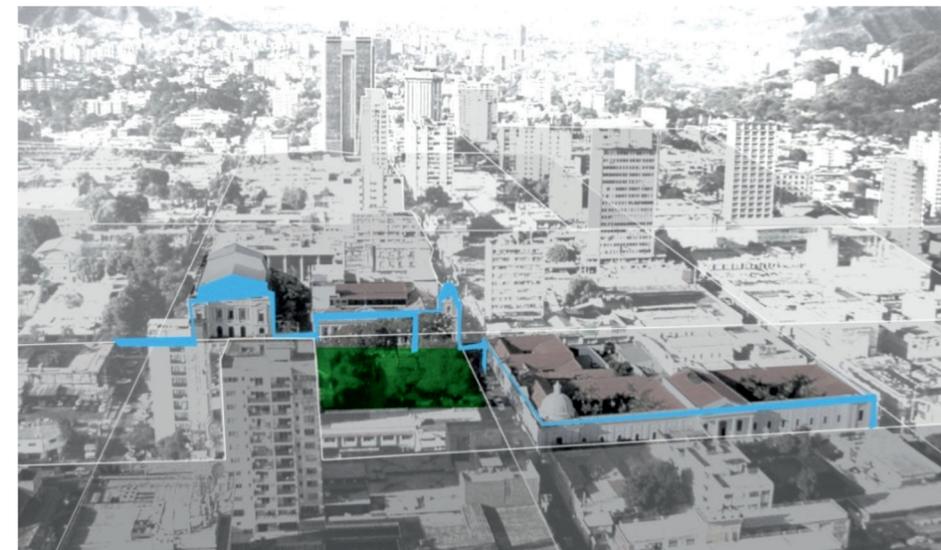


Figura 2. Propuesta esquemática de recorrido peatonal. Fuente: Baasch, A. (2015)

La metodología empleada permite la realización de una investigación de mayor alcance basada en una postura crítico hermenéutica. Para ello, se recolectaron y analizaron las fichas del inventario del patrimonio cultural del centro histórico de Valencia, elaboradas por el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) y la Alcaldía de Valencia, a fin de determinar: cuáles edificaciones contaban con la legislación de protección y defensa del patrimonio cultural; si contaban con la declaratoria de bienes de interés cultural y si los inmuebles habían sido declarados monumentos nacionales. También, se analizó la evolución de los espacios urbanos del casco histórico y su valor patrimonial; se estudió el trazado reticular de la conformación de la ciudad, se investigó la historia del conjunto monumental y se estudiaron experiencias de otras localidades como el Arquítour Chacao<sup>2</sup>.

La propuesta está basada en el recorrido por tres circuitos y dos rutas peatonales a través del casco histórico de la ciudad de Valencia. A través de ellos se promueven diez y seis monumentos nacionales y tres espacios urbanos. También se desarrolló un manual de formación de guías para estandarizar la información impartida al visitante en tres aspectos: el patrimonio edificado, los bienes que lo complementan y las historias y tradiciones que lo caracterizan. En él se consideró la participación tanto de los estudiantes universitarios, a través de la materia de servicio comunitario, como de las diferentes instituciones que funcionan en cada uno de las edificaciones monumentales. Con la propuesta y su implementación se lograron diseñar nuevas formas de dar a conocer el origen y la historia de la ciudad para que el patrimonio cultural y los símbolos urbanos mantengan un significado hoy y siempre.

### El origen y la historia: de los espacios urbanos y las edificaciones monumentales

El 25 de marzo de 1555, en un valle de suaves pendientes hacia el río Cabriales rodeada de cerros y colinas, territorio original de los Tacarigua, se funda la Nueva Valencia del Rey por Alfonso Díaz Moreno. Los registros históricos indican que la fundación de la ciudad es consecuencia de la planificación territorial de El Tocuyo y como señala Gasparini (2005): “Con el privilegio de ser la ciudad colonial española que desde 1555 hasta hoy sigue conservando el primer trazado urbano reticular cuadrangular perfectamente ortogonal”(p. 33). Con el tiempo si bien la ciudad ha mantenido su trazado como documento más antiguo, también ha desarrollado una característica distintiva: la de ciudad industrial de Venezuela, que se formó en tres períodos.

El primero ocurrió en el período comprendido entre mediados del siglo XVI y mediados del siglo XVIII. Durante los doscientos años iniciales a su fundación, la ciudad presentó un primer período de crecimiento lento. No obstante, en ella existía una dinámica económica y política, en tal sentido Silva (2005) señala:

Del centro histórico a lo que más tarde sería el área metropolitana, el desarrollo de la ciudad estaría siempre ligado a las propiedades agrícolas a su alrededor y al de las industrias que [...] constituyeron los suburbios de una compleja red urbana. (p.80)

Así, desde sus inicios, la ciudad de Valencia presentó su vocación de ciudad industrial.

El segundo período ocurrió de mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XIX.

En esta etapa de la historia carabobeña, González (s/f) destaca que Valencia se erige como Capital alterna de la República, específicamente entre 1812 y 1830. Con ello contribuye a una formación de la conciencia nacional y a la transformación de centro agrario a centro de actividades artesanales y preindustriales. Ya para este momento las edificaciones del conjunto monumental, que se desarrolla a lo largo de la calle Colombia, estaban en su mayoría construidas y en funcionamiento con su uso original. De esta forma, a través de las actividades que se realizaban, en Valencia se consolida tanto la vocación de ciudad industrial como las edificaciones monumentales que tienen valor arquitectónico y se catalogan como patrimonio nacional. En la Figura 3 se puede observar como el centro de la ciudad en este período permaneció sin crecimiento mientras que los nuevos desarrollos urbanos se establecieron hacia el sur.

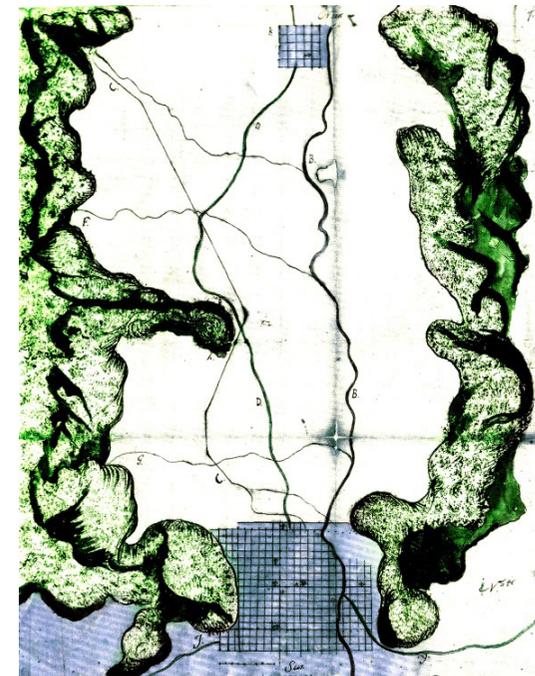


Figura 3. Plano de la ciudad de Valencia de 1809. Fuente: Modificado de Gasparini (2005).

El tercer período se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Este se define por los procesos de urbanización e industrialización en el cual hubo dos factores importantes en el desarrollo de la ciudad. El primer factor es el ferrocarril Caracas – Valencia – Puerto Cabello que se puso en marcha a partir de 1888; este agilizó

las actividades existentes entre las industrias que comercializaban con el puerto, por lo que a finales de siglo Valencia contaba con importantes empresas sinónimo de progreso. El segundo factor fue el auge petrolero que reconfiguró al país a partir de 1951; en este período Valencia se convierte en el foco del proceso de industrialización sustitutiva de importaciones (Guardia de Baasch, 2015, p. 118) y en consonancia con las ideas de la arquitectura moderna, se crea un plan regulador que abarca el periodo comprendido entre los años 1952 y 1953, el cual va a regir el nuevo período de crecimiento de la ciudad. De esta forma Valencia por un lado gana una característica medular, al convertirse en la “Ciudad Industrial de Venezuela”; pero por el otro, pierde la articulación de su centro histórico al cambiarle el uso por comercio y vivienda.

El perfecto trazado urbano que se logró en Valencia en su fundación, es el documento más antiguo que tiene la ciudad y el que más se resiste a desaparecer. Las calles son el espacio urbano por excelencia y aún sirven para la movilidad dentro de la ciudad. Es por ello que, paradójicamente, hoy el valor urbano de la “Ciudad Industrial de Venezuela” se da a raíz del mantenimiento de la retícula fundacional que no contempla a la industria actual. En la Figura 4 se incluye el plano que se encuentra en la ordenanza del Instituto del Desarrollo Urbano del centro de Valencia (INDUVAL). En él se define el sector de la ciudad donde se planteó el desarrollo de la propuesta, de los circuitos y las rutas peatonales, a través de los monumentos del centro histórico de la ciudad de Valencia. Limita al norte con la avenida Cedeño, al sur con la avenida Lara, al este con la autopista del este y al oeste con la avenida Fernando Figueredo.

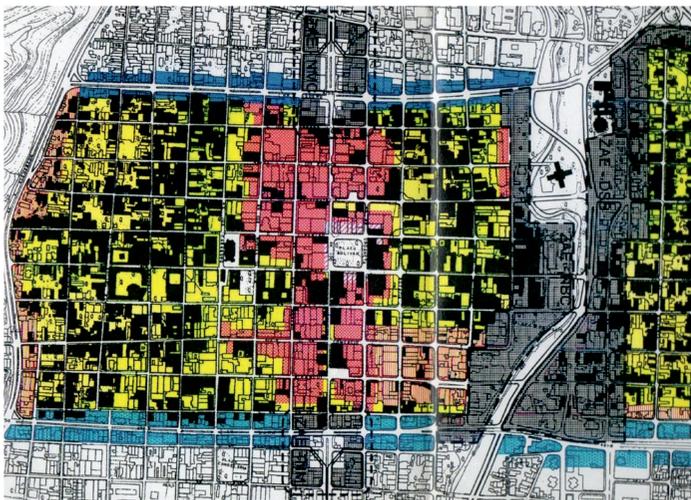


Figura 4. Plano del centro histórico de la ciudad de Valencia. Fuente: INDUVAL (2000).

## El patrimonio cultural: mucho más que tradiciones y costumbres

Al hablar de patrimonio, algunos autores hacen referencia al patrimonio histórico, otros al patrimonio artístico y otros al patrimonio cultural. Si bien los monumentos edificados escriben parte de la historia, también lo hacen las creaciones artísticas, las costumbres y las tradiciones que en ellos se manifiestan. Como la intención es ampliar la visión de los bienes que conforman el legado patrimonial, se optó por utilizar el tercer término, el de patrimonio cultural. En definitiva, para el presente trabajo se asume el concepto que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1982) estableció:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (p.3)

Se afirma entonces, que el patrimonio cultural es el conjunto de bienes de considerable valor acumulados por una sociedad a lo largo de su existencia. Bienes que deben ser protegidos, difundidos y conservados como expresión de una cultura propia, o lo que es lo mismo, como expresión de la identidad cultural de una localidad, en este caso de la ciudad de Valencia en el estado Carabobo, en Venezuela. De esta forma, se puede clasificar al patrimonio cultural en dos tipos de bienes: los materiales y los inmateriales.

Los bienes materiales son las herencias de valor construidas en físico. Se conforman de dos tipos de elementos: el contenedor y el contenido. Mientras que los elementos contenedores señalan las construcciones en las que el hombre habita, como la arquitectura propia de las edificaciones; los elementos contenidos son todas aquellas pertenencias internas que lo complementan, como los muebles que se utilizan. En la Figura 5 se muestra el certificado de inscripción de la Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo (UC), antiguo convento de San Buenaventura, del Municipio Valencia, estado Carabobo ante el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) en febrero de 2010; junto a ella, se muestran las fichas del inventario realizado por el IPC de cada una de las edificaciones con valor histórico patrimonial del centro histórico de Valencia.

Investigación documental en proceso. Requiere de mayor alcance.



Se analizaron las fichas del inventario elaboradas por el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) y la Alcaldía de Valencia, a fin de determinar cuáles edificaciones contaban con declaratoria nacional.

Introducción | Objetivos | Metodología | Desarrollo | Resultados | Conclusiones  
 CIRCUITOS PEATONALES POR EL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA  
 Patrimonio cultural edificado: contenedor y contenido

Andreina Guardia de Baasch  
 Universidad Latinoamericana y del Caribe

**Figura 5.** Certificado de inscripción y fichas de inventario de edificaciones patrimoniales del IPC. **Fuente:** INDUVAL (2000).

Los bienes inmateriales son todas aquellas tradiciones y costumbres en los que se refleja la historia del lugar. De acuerdo a la (UNESCO, 2003):

Se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes: a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b) artes del espectáculo; c) usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e) técnicas artesanales tradicionales. (p. 2)

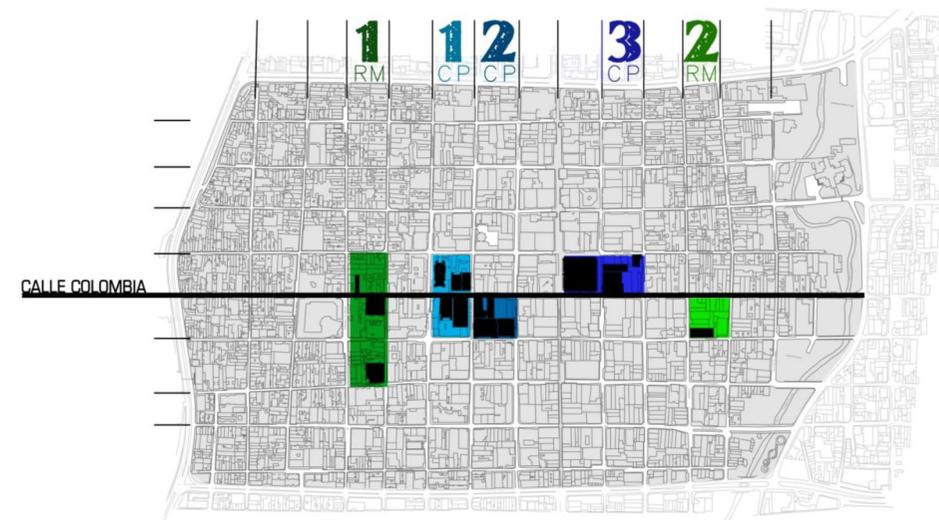
En otras palabras, son aspectos importantes del patrimonio vivo de una comunidad y estas manifestaciones de carácter histórico, son un componente activo del legado patrimonial de cualquier nación. Dentro de ese conjunto de bienes inmateriales de valor que ha acumulado la sociedad valenciana y arraigadas en sus familias, se encuentran las siguientes celebraciones: la llegada de los Reyes Magos (6 de enero), la creación de la Universidad de Carabobo (21 de marzo), la semana de Valencia (25 de marzo), el día de la independencia de Venezuela (19 de abril), el velorio de la cruz de mayo (3 de mayo), la fiesta de San Juan Bautista que coincide con la fecha del aniversario de la Batalla de Carabobo (24 de junio) y una de las más importantes es

la festividad de su patrona Nuestra Señora del Socorro o Dolorosa de Valencia (13 de noviembre), cuya imagen se encuentra en la Catedral de Valencia la cual tiene una interesante historia, debido a que fue solicitada a la Corona Española por los negros esclavos, zambos y mestizos de la Valencia colonial, una majestuosa procesión sale de la catedral y recorre el centro histórico el día de su celebración.

Debido a la importancia de cada tipo de bien y la inherente relación que existe entre ellos para la comprensión del patrimonio en su contexto, en la propuesta de implementación de los circuitos y rutas peatonales, los guías deben tener conocimiento sobre los tres aspectos. Esta base servirá para informar a los visitantes de forma completa sobre la trascendencia de cada uno de ellos y su relación con el legado cultural.

### La propuesta: los circuitos peatonales (CP) y las rutas peatonales (RP)

A partir del eje monumental, se diseñaron tres circuitos peatonales (CP) y dos rutas peatonales (RP). Como las rutas diseñadas en esta primera propuesta coinciden con los museos del sector, a esta última se le cambió su nomenclatura a ruta de museos (RM). Todos estos recorridos fueron calculados para dos horas de duración. Su ubicación se señala en la Figura 6.

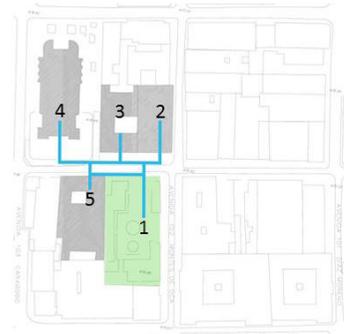


**Figura 6.** Plano de ubicación de los CP y las RM. **Fuente:** Baasch, A. (2015).

## Los circuitos peatonales (CP)

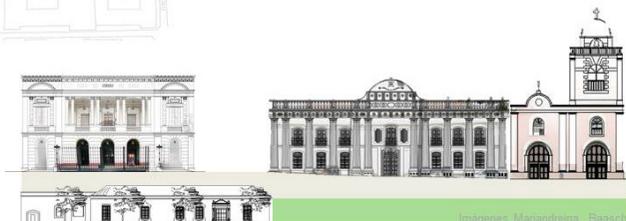
Los CP se planearon para que su trayecto se realice en curva cerrada, por lo tanto, inician y terminan en el mismo lugar. El recorrido parte de un espacio público urbano, en este caso una plaza, de allí se visitan las edificaciones patrimoniales cercanas y luego se regresa al punto inicial. La selección del circuito dependerá tanto del tiempo que tengan los visitantes como de la disponibilidad de horarios de visitas de los monumentos. Es importante resaltar que muchas de las edificaciones de los recorridos son sede de instituciones gubernamentales o educativas, por lo tanto se deben respetar sus horarios administrativos. En este sentido, existe la posibilidad de que se explique únicamente la parte externa de la edificación o contenedor, con su referencia histórica y cultural, sin visitar el interior de ella y su contenido. De esta forma se diseñaron tres propuestas:

**(CPI)** El primer circuito peatonal abarca cuatro monumentos nacionales y un espacio urbano como se explica en la Figura 7. Inicia en la Plaza Sucre [1], uno de los pocos espacios públicos que existe en el centro histórico, lo cual privilegia a las edificaciones de su entorno inmediato, continúa con la Iglesia de San Francisco [2], la antigua Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo, actual Centro de interpretación histórica, cultural y patrimonial [3], el Teatro Municipal [4], la Casa Hernández de Monagas [5] y se regresa a la Plaza Sucre [1], espacio donde finaliza el circuito.



### CP1 abarca cuatro monumentos y un espacio urbano:

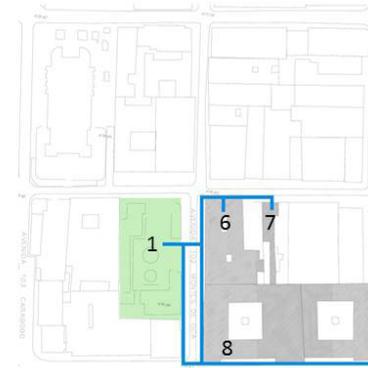
inicia en la Plaza Sucre -1-; continúa en la Iglesia de San Francisco -2-, la antigua Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo -3-; el Teatro Municipal -4- y la Casa Hernández de Monagas -5- frente a la Plaza Sucre donde finaliza el circuito



Introducción | Objetivos | Metodología | Desarrollo | Resultados | Conclusiones  
 CIRCUITOS PEATONALES POR EL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA  
 Patrimonio cultural edificado: contenedor y contenido  
 Imágenes: Mariana Baasch  
 Andreina Guardia de Baasch  
 Universidad Latinoamericana y del Caribe

**Figura 7.** Plano y fachadas monumentales del CPI. Fuente: Baasch, A. (2015).

**(CP2)** El segundo circuito peatonal abarca tres monumentos nacionales y un espacio urbano los cuales se representan en la Figura 8. Se inicia en el espacio público de la Plaza Sucre [1], continúa en la Casa Alvarado [6], el edificio de IPOSTEL<sup>3</sup> [7], el Capitolio de Valencia [8] y finaliza en la Plaza Sucre [1].



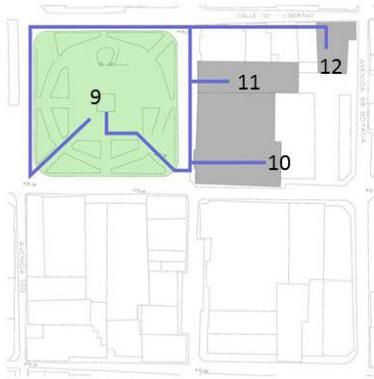
### CP2 abarca tres monumentos y un espacio urbano:

inicia en la Plaza Sucre -1-, continúa en la Casa Alvarado -6-, el edificio de IPOSTEL -7-, el Capitolio de Valencia -8- y finaliza en la Plaza Sucre



**Figura 8.** Plano y fachadas monumentales del CP2. Fuente: Baasch, A. (2015).

(CP3) El tercer circuito peatonal abarca tres monumentos nacionales y un espacio urbano los cuales se muestran en la Figura 9. Se inicia en la Plaza Bolívar [9], la cual es el espacio urbano más importante del centro histórico por ser la antigua plaza fundacional de la ciudad, continúa con la Basílica Nuestra Señora del Socorro o Catedral de Valencia [10], el Centro de Artes Vivas Alexis Mujica [11], que funciona como museo y centro socio cultural, la Sede del Instituto del desarrollo urbano del centro de Valencia (INDUVAL) [12], cuya labor se centra en la preservación y conservación del patrimonio histórico y finaliza de nuevo en la Plaza Bolívar [9], en ella se explica la historia de la plaza y el monolito de mármol con la imagen del Libertador Simón Bolívar ya que el libertador se encuentra de pie y no montado en el caballo como tradicionalmente se encuentra.



**CP3 abarca tres monumentos y un espacio urbano:**

inicia en la Plaza Bolívar -9-, continúa en la Catedral de Valencia -10-, el Museo Alexis Mujica -11-, la Sede de INDUVAL -12- y finaliza con la explicación de la Plaza Bolívar



Introducción	Objetivos	Metodología	Desarrollo	Resultados	Conclusiones
CIRCUITOS PEATONALES POR EL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA Patrimonio cultural edificado: contenedor y contenido			Andreina Guardia de Baasch Universidad Latinoamericana y del Caribe		

**Figura 9.** Plano y fachadas monumentales del CP3. Fuente: Baasch, A. (2015).

**Las rutas peatonales-Museos (RM)**

Las RM se diseñaron para que su trayecto se realice en una línea abierta, por lo tanto, inician y terminan en un lugar diferente. En este aspecto difieren de los circuitos. En las rutas el recorrido parte de un museo y se termina en otro. Al igual que en los circuitos, la selección de la ruta dependerá tanto del tiempo que tengan los visitantes como de los horarios de apertura de los museos. Con este concepto se diseñaron dos propuestas:

**(RM1)** La primera ruta peatonal abarca tres monumentos nacionales que se han convertido en museos y cuya finalidad es preservar la historia de la ciudad de Valencia, como señala la Figura 10. Inicia en la Casa Pocaterra [1], con exposiciones itinerantes de arte contemporáneo; continúa en el Museo Casa de la Estrella [2], la cual fue recuperada y restaurada por el gobierno regional y forma parte del circuito de museos del estado Carabobo y finaliza en el Museo de Antropología e Historia “Enriqueta Peñalver” en la Casa Los Celis [3], donde se encuentran gran cantidad de piezas arqueológicas provenientes de la cuenca del Lago de Valencia.

Se han diseñado dos rutas peatonales que recorren los museos de la zona histórica:

La **RM1:** inicia en la Casa Pocaterra -1-, continúa en el Museo Casa de la Estrella -2- y finaliza en el Museo de Antropología e Historia “Enriqueta Peñalver” en la Casa Celis -3-



Introducción	Objetivos	Metodología	Desarrollo	Resultados	Conclusiones
CIRCUITOS PEATONALES POR EL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA Patrimonio cultural edificado: contenedor y contenido			Andreina Guardia de Baasch Universidad Latinoamericana y del Caribe		

**Figura 10.** Plano de la RM1. Fuente: Baasch, A. (2015).

La **RM2:** inicia en el Museo “Alexis Mujica” -4- y culmina en la Casa Páez -5-



Introducción	Objetivos	Metodología	Desarrollo	Resultados	Conclusiones
CIRCUITOS PEATONALES POR EL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA Patrimonio cultural edificado: contenedor y contenido			Andreina Guardia de Baasch Universidad Latinoamericana y del Caribe		

**Figura 11.** Plano de la RM2. Fuente: Baasch, A. (2015).

**(RM2)** La segunda ruta peatonal abarca dos monumentos nacionales que se han convertido en museos y que se identifican en la Figura 11. Inicia en el Centro de Artes Vivas Alexis Mujica [4], cuyo nombre se da en honor al reconocido escultor valenciano y en cuyos espacios se encuentra gran parte de su obra y culmina en la Casa Páez [5], la cual forma parte del circuito de museos del estado Carabobo y que sirvió de residencia al ilustre prócer de la independencia el general José Antonio Páez.

Con la propuesta se demostró que los recorridos peatonales, los circuitos y las rutas, son formas innovadoras de divulgar el patrimonio cultural de una ciudad y son aceptadas de manera positiva por los ciudadanos que los realizan. Con ellos se comprobó que si bien existe una variedad de bienes patrimoniales para ser visitados en la ciudad de Valencia, también existe la recepción positiva de las instituciones que funcionan en los monumentos y el público interesado para que estas actividades se lleven a cabo. Por lo tanto la propuesta, en esta etapa, la investigación ha arrojado resultados positivos, no obstante, requiere un trabajo de formación de guías que garantice su adecuada implementación y a su vez le dé continuidad en el tiempo.

Al contemplar el crecimiento del proyecto, adicionalmente a los tres circuitos y las dos rutas propuestas que se muestran en la Figura 12, se consideran otros recorridos por desarrollar en los que se incorporó a los investigadores del Doctorado en Patrimonio Cultural de la Universidad Latinoamericana y del Caribe para su desarrollo. Entre ellos se encuentran: las rutas turísticas (RTu), las gastronómicas (RG), las artísticas (RA), las docentes (RD), las musicales (R@), las de teatros (RTe), las de plazas (RP), las de arquitectura religiosa (AR), colonial (AC), republicana (ARp), moderna (AM) y otras que permitan dar origen a nuevas investigaciones en el ámbito urbano.



**Figura 12.** Vista esquemática de los tres CP y las dos RM. **Fuente:** Baasch, A. (2015).

### **Manual de formación para las visitas guiadas al Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial (CIHCPUC) de la Universidad de Carabobo (UC):**

La propuesta de formación de guías para la implementación y seguimiento de los circuitos y rutas peatonales, busca facilitar el aprendizaje del facilitador y a la vez estandarizar la información impartida al visitante. Para lograrlo se desarrolló un manual de formación de guías para los recorridos peatonales. Esta etapa se enfocó en tres aspectos:

1. El contenedor, que forma parte del patrimonio material y en el cual se señalan los valores arquitectónicos, constructivos y patrimoniales propios de las edificaciones.
2. El contenido interno, que también forma parte del patrimonio material y en el cual se destacan bienes tales como los muebles que complementan al contenedor.
3. El patrimonio inmaterial que se refleja en la historia, tradiciones y costumbres del lugar que asegura un nivel de calidad informativa para mantener la propuesta atractiva y en funcionamiento en un largo período. Para lograrlo, la formación de guías para los recorridos peatonales se enfocó en tres aspectos:

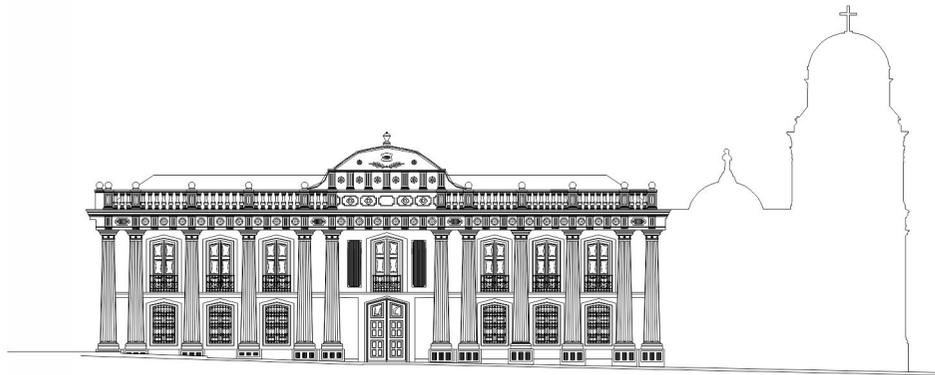
Al contemplar estos tres aspectos, el guía explicará al visitante la información de manera organizada, lo que permitirá apreciar la importancia de cada uno de ellos y su relación con el legado cultural. Como ejemplo se desarrolla el manual de formación para las visitas guiadas que corresponde al edificio de la antigua Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo, actual Centro de interpretación histórica, cultural y patrimonial. Por ser un edificio patrimonial se explica su evolución histórica y los valores que lo acreditan como patrimonio. En este caso, primero se analiza lo que fue el edificio histórico y luego su situación actual mediante la intervención, donde se realiza el recorrido interno a través de la edificación.

### **El edificio histórico: de Convento de San Buenaventura a Facultad de Derecho**

Se inicia el recorrido peatonal en el exterior del edificio. En el manual se señalan los valores arquitectónicos y constructivos mediante la explicación de la fachada principal que da hacia la calle Colombia.

La fachada de dos plantas fue diseñada por Lino J. Revenga y construida en el siglo XIX. A pesar de haber sido un conjunto cuando funcionaba el convento, la fachada

se diferencia y contrasta con la de la Iglesia San Francisco. Está concebida en estilo neoclásico, con una tendencia ecléctica, es simétrica y modulada por seis columnas entre clásicas y toscanas que tienen la altura de las dos plantas que enmarcan los balcones. En el centro geométrico se encuentra la entrada principal en planta baja y un balcón en la planta alta, todo esto jerarquizado por un frontis semicircular con molduras decoradas al estilo barroco. La parte superior (el entablamento) está decorado con motivos de rosetones y dentículos; una balaustrada constituye el remate final. En las Figuras 13 y 14 se pueden observar los elementos decorativos antes mencionados y la relación de las dos edificaciones que antiguamente eran un conjunto único.

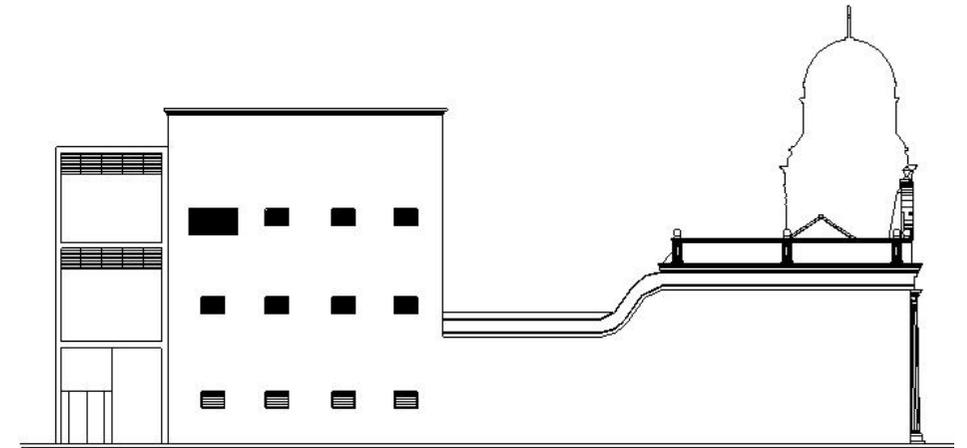


FACHADA PRINCIPAL - CALLE COLOMBIA

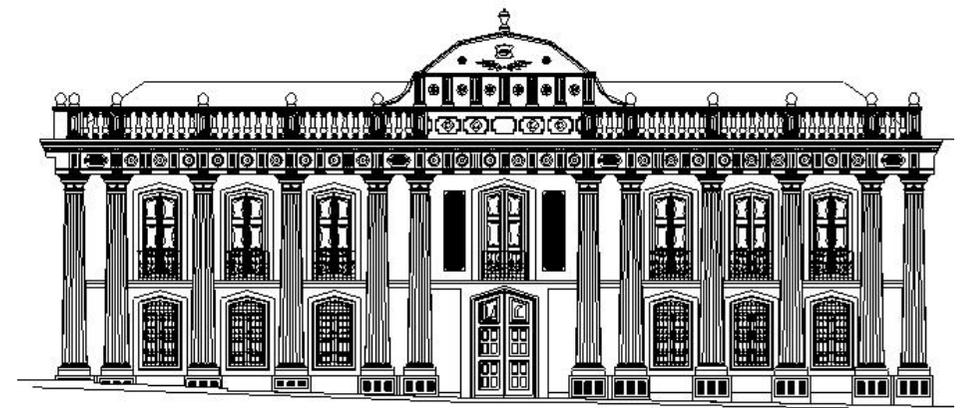
**Figura 13.** Fachada principal del Centro de Interpretación Histórico Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo en conjunto con la silueta de la iglesia de San Francisco; hacia la calle Colombia. **Fuente:** Dirección de Planta Física UC. Proyecto Atiénzar (2006).

El Convento de San Buenaventura formaba un conjunto con la iglesia de San Francisco, era de una planta alrededor de un patio con claustro central. Según Atiénzar (2008), contaba con diez y siete celdas, una escuela, una librería, y el noviciado. Atiénzar (2008) también señala que la iglesia, de una sola nave, tenía varias capillas y una torre con 4 campanas. Esta configuración se conservó hasta 1821, cuando el Congreso de Cúcuta emitió un decreto en el que se eliminó como convento y se confiscaron sus bienes. La capilla permaneció bajo la gerencia de la iglesia y de la orden de los Franciscanos, los dos edificios se separaron en 1833, cuando se creó el Colegio Nacional de Carabobo y se utilizó el convento como sede. En ese momento se tapió la conexión con la iglesia, pero un testigo dejado en la edificación permite contrastar la realidad anterior con lo existente.

En 1874 el Convento de San Buenaventura se elevó a Colegio Nacional de primera categoría y se realizó una intervención en la que se amplió hacia el frente la primera crujía. En ella se construyó una segunda planta destinada al Paraninfo del Colegio. Actualmente el paraninfo tiene los techos de madera, los pisos de mármol y mantiene una decoración al estilo Barroco Luis XV de fines del siglo XIX, con reproducciones del mobiliario. En la Figura 14 se muestra la fachada lateral.



**Figura 14.** Fachada lateral del Centro de Interpretación Histórico Cultural y Patrimonial de la UC en conjunto con la silueta de la iglesia de San Francisco hacia el boulevard que da al Teatro Municipal. **Fuente:** Dirección de Planta Física UC. Proyecto Atiénzar (2006).



**Figura 15.** Fachada principal del Centro de Interpretación Histórico Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo; hacia la calle Colombia. **Fuente:** Dirección de Planta Física UC. Proyecto Atiénzar (2006).

Después de las intervenciones sufridas en el siglo pasado, es muy poco lo que se conserva de la construcción original. En la década de los cincuenta se creó un tercer nivel con estructura de concreto (losas, vigas y columnas) en uno de los lados del patio. Este nuevo nivel, de manera acertada elimina todo vestigio de los falsos históricos que se habían cometido en intervenciones anteriores, por desconocimiento y malas prácticas constructivas y representa la época en la cual fue construida. Luego en 1960, el edificio es declarado Monumento Histórico Nacional en la Gaceta N° 26.320 de fecha 02 de agosto. Su fachada, que se presenta en la Figura 15, se encuentra reflejada en los títulos de grado académicos que confiere la Universidad de Carabobo.

### **La intervención: de Facultad de Derecho a CIHCPUC**

El 21 de marzo de 2006, se creó el CIHCPUC como ente encargado del resguardo, administración y mantenimiento del edificio de la antigua sede de la Universidad, con la entonces rectora de la UC, María Luisa Aguilar de Maldonado, quien decreta:

Que el edificio posee un peso específico, histórico y educativo muy importante para Valencia y Carabobo ya que ha sido sede del Antiguo Convento de San Buenaventura desde 1830, año de nacimiento de la República, de los Colegios Nacionales (1830-1892), máximas instituciones de educación superior regional y antecesores de la Universidad y primera sede de la UC (1892-1904). Siendo además sede del Colegio Nacional de Carabobo, del Colegio Federal de Primera Categoría, del Colegio Federal de Varones, del Colegio Páez, del Liceo Pedro Gual, del Instituto de Ciencias políticas "Miguel José Sanz", de la Biblioteca Pública, de la Escuela Normal "Simón Rodríguez", de la Escuela de Ciencias Políticas "Miguel José Sanz" y desde 1958 y hasta el año 2004 sede de la Facultad de Derecho, hoy Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. (Universidad de Carabobo, 2008).

En síntesis se puede señalar que si bien la misión del CIHCPUC es conservar, interpretar, proteger y divulgar mediante el desarrollo de programas y proyectos el patrimonio cultural de la universidad, la visión del CIHCPUC, está orientada a ser una organización líder eficiente, reconocida, calificada y de alto prestigio en la gestión y preservación de la memoria cultural de la Universidad.

Para realizar la última intervención al edificio de la Universidad de Valencia, antiguo Convento de San Buenaventura y convertirlo en el CIHCPUC la Arq. Sara de Atienzar (2007) se enfocó en el rescate y en la recuperación de sus valores antiguos y modernos, mediante: liberaciones y demoliciones de construcciones desacertadas en

techos, pasillos y patio, rejas, equipos de instalaciones improvisadas, recubrimientos cerámicos y superficies impermeables. En la Figura 16 se muestran los diferentes estilos, antiguos y modernos, y la reinterpretación de los espacios de la edificación con materiales contemporáneos.



**Figura 16.** Última intervención que convierte a la Facultad de Derecho en CIHCPUC.

El edificio del CIHCPUC tiene tres niveles: nivel planta baja, planta primer nivel y planta segundo nivel. A continuación se describen los ambientes de cada una de ellas y se explican los de mayor importancia para comprender el carácter de la edificación y su significado.

#### **Nivel planta baja:**

Lo componen los siguientes ambientes que se nombran según el orden establecido para el recorrido peatonal: el zaguán, el patio central, las salas de lectura 1 y 2, el corredor, el testigo 1-2, la sala telemática, el testigo 3-4, la sala de teleconferencias, la vigilancia, la sala de reuniones, el testigo 9, la biblioteca patrimonial, el salón de usos múltiples, el corredor y el testigo 10 que se muestran en la Figura 17.

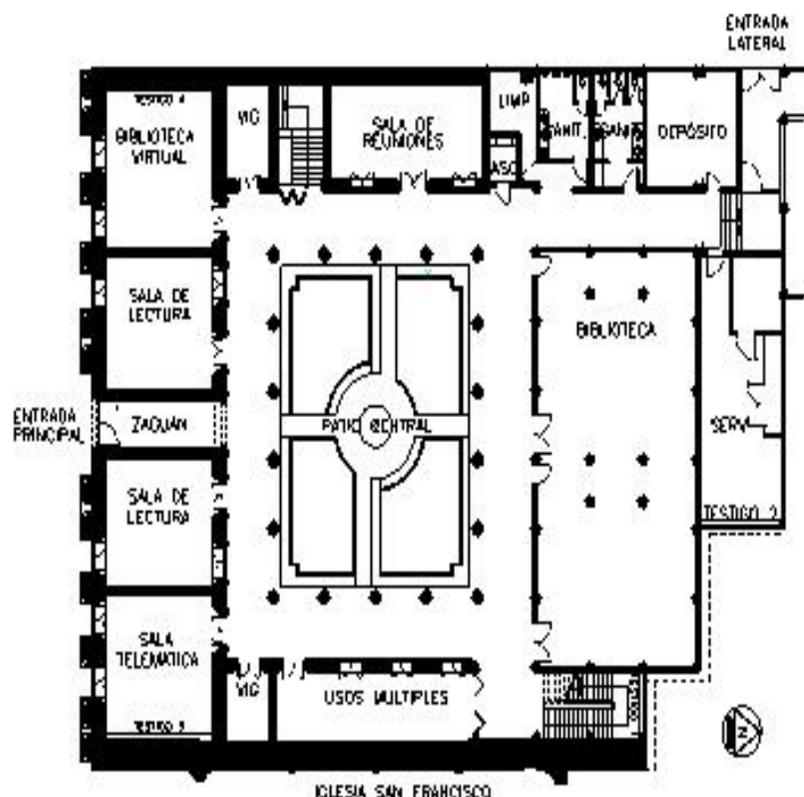


Figura 17. CIHCPUC Nivel Planta Baja. Fuente: Dirección de Planta Física UC. Proyecto Atiénzar (2006).

**El zaguán:** Es el espacio que da acceso a la edificación; es el vestíbulo de entrada a una casa desde la calle, desde el espacio público hacia el privado. Allí se exhibe una placa de mármol conmemorativa de la última restauración de la edificación y que la convierte en CIHCPUC.

**El patio central:** El patio es una pieza reinterpretada arquitectónicamente de un claustro conventual enmarcado en columnas toscanas. Tiene cuatro cuadrantes verdes con plantas naturales, caminos en cruz, una fuente central y una acequia periférica con agua.

**El corredor:** El corredor cubierto rodea al patio central. En él se observan las columnas de orden toscano elaboradas con ladrillos de arcilla cocida de formas circulares, se apoya sobre una base y su diámetro no es constante. El orden toscano no pertenece al grupo de los órdenes arquitectónicos griegos (dórico, jónico y

corintio), sino que es la aportación etrusca a los órdenes clásicos. En el corredor se encuentra el testigo 1-2, sobre los pavimentos.

**Sala telemática:** Ella utiliza la red de fibra óptica de la Universidad y con ello ofrece una oportunidad de vinculación con los ambientes virtuales nacionales e internacionales. También se permite a los usuarios hacer visibles los documentos patrimoniales que no pueden ser manipulados físicamente, pero que necesiten ser consultados. Allí en el muro se encuentra el testigo 3-4.

**Sala de reuniones:** Sirve para la realización de eventos académicos y científicos universitarios y extra-universitarios. Puede ser utilizada para la realización de diferentes conferencias de trabajo. Se observa allí el testigo 9 como evidencia la Figura 18, el cual abarca toda la pared de fondo de la sala, sirve para explicar diferentes procesos constructivos que se dieron en la historia de la edificación.



Figura 18. Testigo 9. Explicación del muro en un recorrido peatonal.

De cada testigo identificado en las paredes, el guía deberá leer la información que aporta y señalar físicamente los elementos que se indican en el mismo, ya que allí está el valor que se quiere resaltar de la edificación y que ha sido remplazado, o eliminado, en intervenciones posteriores. Esta es la razón por la cual se denomina testigo y se mantiene como registro histórico de la evolución de una edificación, se muestra como ejemplo.

**Biblioteca patrimonial:** Su función es la de reunir, almacenar y difundir la información documental para dar un servicio a la sociedad. La biblioteca obedece,

por una parte, a la necesidad de resguardar los textos de la historia nacional, regional y local. Su objetivo es la promoción, desarrollo y difusión del Patrimonio Universitario a nivel nacional e internacional.

**Corredor:** Se observa el testigo 10 que muestra los pavimentos originales del convento. En el muro lateral se exhiben diferentes elementos constructivos como las vigas de madera y los elementos decorativos que se encontraban anteriormente en los techos. Algunos de ellos fueron removidos en las diferentes intervenciones que se realizaron a través de los años.

### Planta primer nivel:

Lo componen los siguientes ambientes: el descanso de la escalera donde se encuentra el testigo 6, el salón permanente de las artes del fuego, la terraza donde se encuentra el testigo 7, el taller de restauración, el testigo 8, y el más significativo, el Paraninfo universitario que se representan en la Figura 19.

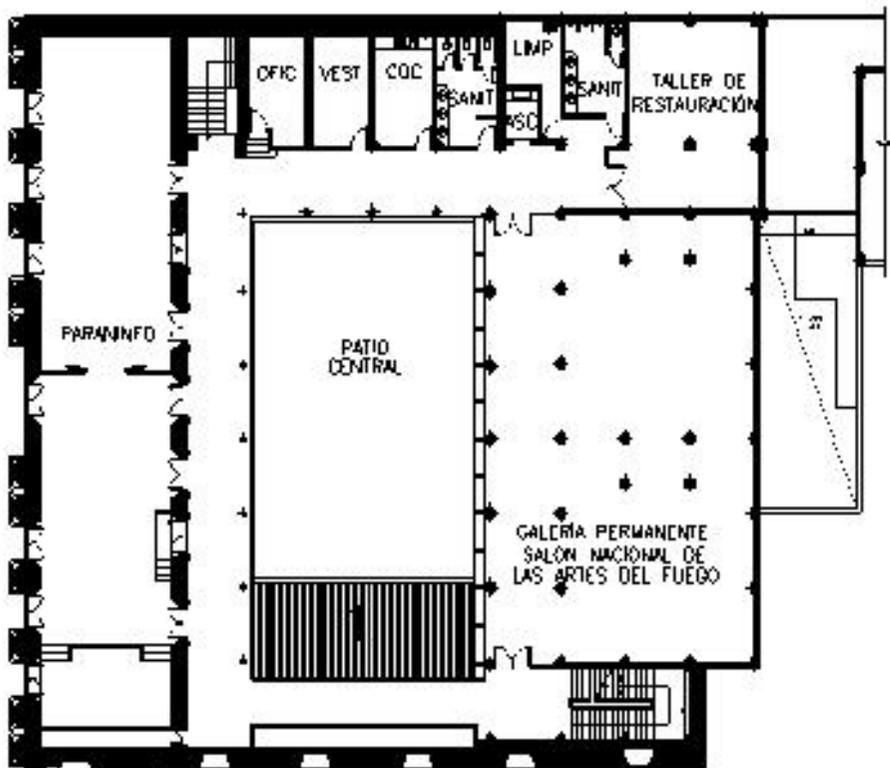


Figura 19. CIHCPUC Planta Primer Nivel. Fuente: Dirección de Planta Física UC. Proyecto Atiénzar (2006).

**Descanso de la escalera:** Antiguamente en esta edificación se encontraba una comunidad de frailes franciscanos que vivían en el claustro y se comunicaban con la iglesia a través de esta puerta de comunicación ahora sellada. Se explica mediante el testigo 6.

**Salón permanente de las artes del fuego:** Ofrece a investigadores, artistas, estudiantes y al público en general, la posibilidad de contemplar la evolución de las artes del fuego en el país. Cuenta con más de 30 obras en las cuatro especialidades: cerámica, esmalte sobre metal, orfebrería y vidrio.

**Taller de restauración:** En la UC existen gran cantidad de obras de arte que deben recibir mantenimiento regular y en muchos casos ser restauradas. Las obras son patrimonio de la UC y el CIHCPUC tiene la responsabilidad de conservarlas y mantenerlas. Allí se encuentra el testigo 8.

**Paraninfo universitario:** Es el ambiente más significativo y su presencia refuerza la dimensión histórica de la edificación. La palabra paraninfo se utiliza para designar el salón de actos donde tienen lugar los acontecimientos trascendentales, especialmente las ceremonias de investidura. Su mobiliario (contenido) se explica en los recorridos, allí se encuentran: la mesa de grados con cuatro sillas, la del rector es la más decorada y las otras son para las autoridades universitarias, el pódium del orador, las poltronas del claustro académico y las sillas de los visitantes. Al igual se explican las obras de arte que decoran el ambiente y su historia o patrimonio inmaterial. En la Figura 20 se puede observar una vista actual del paraninfo universitario.



Figura 20. CIHCPUC Vista interna del Paraninfo Universitario.

### Planta segundo nivel:

Lo componen los siguientes ambientes: el pasillo, la oficina del cronista universitario, el área de interpretación, planificación y comunicación, la secretaría, la coordinación general, el área de bienes patrimoniales y conservación y la estaciones de trabajo para el servicio comunitario como se observa en la Figura 21.

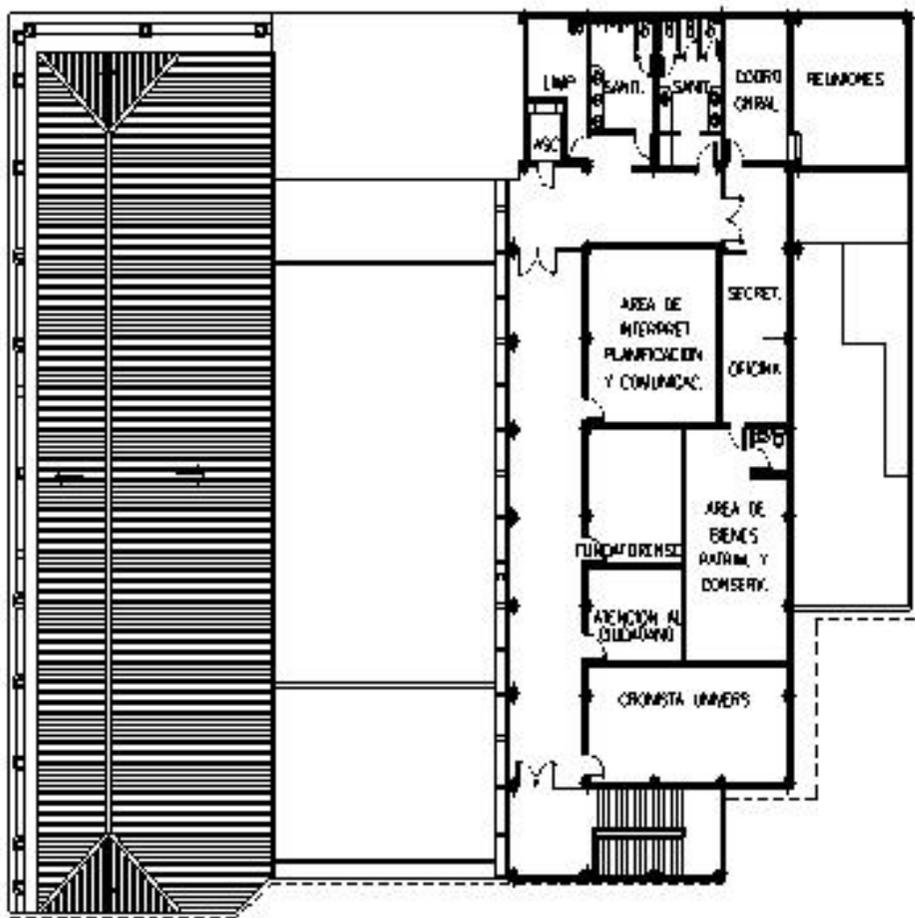


Figura 21. CIHCPUC Planta Segundo Nivel. Fuente: Dirección de Planta Física UC (2006).

**Pasillo:** En él se expone la Colección de Equipos Audiovisuales que antiguamente eran utilizados por la Dirección de Tecnología Educativa de la UC y que son ahora elementos museográficos.

**Oficina del cronista universitario:** Los cronistas promueven y rescatan los hechos históricos, las tradiciones, el anecdotario de los Organismos Académicos y las crónicas de la Institución con el archivo del cronista. Además, esta oficina preserva y fomenta el respeto y veneración de los símbolos institucionales de la UC.

**Área de interpretación, planificación y comunicación:** Es la instancia administrativa responsable de los bienes inmateriales generados por el CIHCPUC, como son la identificación, el conocimiento y la valoración del patrimonio.

**Coordinación general:** Es la instancia administrativa responsable de determinar las políticas que, en materia de conservación y divulgación de la historia y patrimonio, conciba la institución. También se encarga de dirigir todas las actividades del CIHCPUC.

**Área de bienes patrimoniales y conservación:** Es la instancia administrativa responsable de los bienes materiales y patrimoniales de la UC, como son el mobiliario, las obras de arte, los bienes y valores, las colecciones, los documentos de las edificaciones, los equipos, los elementos museográficos y todo lo relacionado con el edificio como contenedor y su contenido interior.

### Conclusiones y recomendaciones:

La propuesta es el origen de muchas otras que se desarrollen en busca de re-descubrir e interpretar el espíritu urbano del origen de la ciudad, en lograr que se piense en Valencia y que se logre que el patrimonio cultural y los símbolos urbanos mantengan un significado hoy y siempre.

Los recorridos externos por la ciudad y los internos a través de cada una de las edificaciones, permiten hacer uso de la ciudad y sus edificaciones monumentales, como laboratorio práctico del patrimonio cultural del centro histórico de Valencia. De esta manera, con el diseño de los recorridos peatonales, los circuitos y las rutas, se crearon formas innovadoras de divulgar y disfrutar el patrimonio cultural de la ciudad de Valencia en las que el peatón se convierte en un "flâneur" guiado y cautivado por la protagonista, en este caso, la ciudad. Con este sentir, la buena recepción tanto de las instituciones involucradas como el público que las visitó, demostró el éxito de la propuesta.

El manual de formación permitió valerse de la ciudad como laboratorio práctico y acercar a los estudiantes al patrimonio edificado del centro histórico de la ciudad.

Generalmente las ciudades no han sido pensadas para atender las necesidades de los ciudadanos más jóvenes, por lo tanto, no se identifican con ellas, mucho menos con sus zonas históricas debido a que no las consideran como parte de los lugares de encuentro, que en su mayoría están en los centros comerciales nuevos. Crear propuestas que incluyan a los ciudadanos más jóvenes son muy útiles para acercarnos (sin imponerles nada) y permitirles que hagan suyos los espacios urbanos y los patrimonios edificados.

A través de los recorridos se logró relacionar a todos los participantes con su entorno y con el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial del centro histórico de la ciudad de Valencia. A través de la incorporación de los estudiantes universitarios, que cumplen con el servicio comunitario, para realizar el proceso de formación de guías peatonales por las edificaciones, se logró aprovechar la ciudad como agente educador a través de la metodología de aprendizaje-servicio, una forma innovadora de colaborar con el capital social del país.

#### Notas:

1. "Circuito: 4. m. Recorrido previamente fijado que suele terminar en el punto de partida." (Real Academia Española, 2017).
2. Recorrido que se realiza en Chacao, Caracas, promovido por el Colegio de Arquitectos de Venezuela (CAV) con una modalidad mixta, peatonal y vehicular. (Cultura Chacao, 2016).
3. IPOSTEL: Instituto Postal Telegráfico.

#### Referencias

- Alemany, L. (04 de 06 de 2015). *La mística del paseante*. El Mundo.
- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (14 de 09 de 2005). Ley de servicio comunitario del estudiante de educación superior. *Gaceta Oficial N 38.272*.
- Atienzar, S. (2008). *Planos del Proyecto de Intervención del CIHCPUC*. Valencia, Venezuela: DPF-UC.
- Atienzar, S. (2008). *Identificación de los Testigos presentes en la edificación*. Valencia,

Venezuela: DPF-UC.

- Cultura Chacao. (2016). *Cultura Chacao*. Recuperado el 07 de 08 de 2017, de Arquítour: <http://cultura.chacao.gob.ve/?s=arquítour>
- Dirección de Planta Física UC. (2006). *Planos de la antigua Facultad de Derecho de la UC*. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Gasparini, G. (2005). *Valencia, la del Rey*. En INDUVAL, Valencia 450 años. Una aproximación Urbanística y Arquitectónica (págs. 19-78). Valencia, Venezuela: Publicaciones de INDUVAL: Arte.
- González, O. (s.f). *Estudio Histórico de Carabobo*. Valencia, Venezuela: CODECIH-UC.
- Guardia de Baasch, A. (2010). *Manual de formación de guías del centro de interpretación histórico cultural y patrimonial de la Universidad de Carabobo*. Valencia, Venezuela: CIHCP UC.
- Guardia de Baasch, A. (2015). Memoria, Identidad y Progreso de la ciudad industrial de Venezuela. En *Ser de Imagen y de Signo: Abordajes sobre el Patrimonio Cultural* (pág. 118). Caracas, Venezuela: ULAC.
- INDUVAL. (11 de 12 de 2000). Plan Especial del Área Central de Valencia. *Plano de Zonificación del Plan Especial del Área Central de Valencia*. Valencia, Venezuela.
- INDUVAL. (2012). Mapa informativo del Casco Histórico de Valencia. Valencia, Venezuela: INDUVAL.
- Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 06 de Agosto de 2017, de Circuito: <http://dle.rae.es/?id=9JQn01o>
- Silva Contreras, M. (2005). Ciudad de empresarios y comerciantes: La arquitectura del siglo XIX valenciano. En INDUVAL, Valencia 450 años. Una aproximación Urbanística y Arquitectónica (págs. 79-155). Valencia, Venezuela: Publicaciones de INDUVAL: Arte.
- UNESCO. (1982). *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*. Conferencia mundial sobre las políticas culturales. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. México: UNESCO.
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. 32.a reunión*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. París: UNESCO.

Universidad de Carabobo. (2007). *Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial*. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.

Universidad de Carabobo. (2008). *Edificio Histórico*. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.

Universidad de Carabobo. (03 de 2010). *Manual de Organización de la Coordinación del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial, versión N° 1*. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.