

EDITORIAL

El número que presentamos a nuestros lectores lo hemos dedicado al tema de la Estética vista a través de la mirada de los Estudios Culturales como continuación de los artículos publicados en el número 11 de nuestra revista.

Desde los importantes aportes de la escuela de Fránkfort a la comprensión del Arte a partir de una perspectiva de Teoría Crítica, hasta nuestros días ha habido resaltantes aportes a la interpretación del fenómeno artístico desde su interpretación. En esta oportunidad compartimos el esfuerzo de varios investigadores que valoran diferentes manifestaciones artísticas con miradas inquisidoras mediante los lentes de consagrados teóricos, para también establecer sus propias aportaciones.

La perspectiva decolonial, entendida como la representación de la rendición de la vida humana misma respecto a la modernidad, especialmente en sus expresiones de racismo, fue el lente escogido en el análisis de la obra de Pedro Lasch titulada *Mímesis y Transgresión*, escogida esta por mostrar su crítica a la institucionalidad y al eurocentrismo. La misma perspectiva fue aplicada, con una variante de la tradición epistémica latinoamericana, a la obra del pensador cubano José Martí, tomando como referencia el drama *Patria y Libertad (Drama Indio)*.

Por otra parte presentamos un acercamiento al arte desde la reflexión filosófica más reciente, tomando prestados los lentes de Vattimo para interpretar una obra expresionista e indigenista de Guayasamín, como una metáfora del tránsito de la nada a mundos posibles, del devenir y acaecer humano. Así se reinterpreta los aportes del nihilismo y la hermenéutica de Nietzsche y Heidegger a lo Vattimo, en la búsqueda de recobrar al ser y al crear.

Otro de nuestros artículos recoge la valoración estética de la mujer en su contexto histórico, considerado determinante del rol social de la mujer. Es así como se registra un análisis estético de la obra "Violación" de Magritte, buscando reivindicar la figura femenina desde el arte, el cine y el video no escapan como expresiones artísticas analizadas estéticamente

por nuestros investigadores. Así, se rastrea la estandarización estética del cine, reinante a partir de una lógica eurocentrada presente en el cine hollywoodense como epísteme única, en el largometraje zuliano, “El Regreso”, escrito y dirigido por Patricia Ortega, quien en él visibiliza el pensamiento indígena wayúu. En cuanto al video, se presenta una reflexión desde la visión posmoderna de la comunicación de masas, partiendo de la idea de que los mass media ejercen una gran influencia sobre los individuos y la forma en que estos ven y perciben el mundo, tomando como elemento de análisis los videos propagandísticos del curso virtual de inglés OpenEnglish.

Tomando como punto de partida los planteamientos aristotélicos así como las categorías estéticas medioevales, en especial lo postulado por Dante Alighieri se realiza una visión retrospectiva de la obra La Anunciación de Fra Angélico a fin de hallar su sentido.

Uno de nuestros artículos inicia su reflexión estableciendo la relación entre la política y el arte, fundamentándose en los aportes de teóricos tales como: Lukacs, Jameson y Silva, tomando a la última como reflejo de la situación social, en la búsqueda de enaltecer la conciencia sobre ella. Esto frente a otras posiciones que asumen al arte por el arte, es decir, sin fines políticos. Es con esa mirada que el autor interpreta la película Elysium, como posible manifestación de una estética marxista.

Mientras en otro se analiza las Cartas de Mariana de Alcoforado, cartas que reflejan la exaltación amorosa femenina sublimada, estableciendo un diálogo entre el psicoanálisis, el feminismo, la literatura, géneros discursivos y el contexto histórico social. Finalmente, desde el debate cultural otra investigación plantea la coacción de la uniformidad globalizada, expresión del sistema capitalista actual, que reproduce el orden social mediante la poderosa industria cultural y con ello las relaciones hegemónicas de dominio. En este contexto analiza la obra del artista venezolano Feliciano Carvallo, calificado como representativo del Arte Ingenuo de Venezuela, calificación que al entender de la autora, pareciera reproducir el discurso hegemónico de dominación que niega la diversidad cultural.

Dr. Angel Deza Gavidia