

**HISTORIA DE VIDA DE ANGEL TRAVIESO:
EXPERIENCIA DE LA INDIGENCIA
HISTORY-OF-LIFE OF ANGEL TRAVIESO.
INDIGENCE EXPERIENCE**

*Karina Lolymer Avendaño Cuevas

Correo: kavendano@uc.edu.ve

**Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Carabobo**

Licenciada en Educación, mención Orientación. Magíster en Educación mención Orientación y Asesoramiento. Profesor Ordinario de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, adscrita al Departamento de Orientación.

Sección: Artículo

RESUMEN

El presente artículo tiene como propósito comprender desde la disciplina de la Orientación y a través de la investigación cualitativa con enfoque biográfico centrado en la historia de vida, la experiencia de la indigencia desde un joven bachiller que se sumergió en esa forma de vida. El proceso interpretativo-comprensivo-hermenéutico de la historia-de-vida de Ángel Travieso permitió tener presentes los teóricos referenciales útiles a la intención del estudio: la Teoría de la Madurez Psicológica del psicoanalista venezolano José Luis Vethencourt (2009), y la Teoría Antropológica y de mundo-de-vida de Alejandro Moreno (2008). Se destaca en el estudio las circunstancias familiares posibilitadoras de la caída del hijo: carencia de afecto por parte del padre, ausencia de comunicación y orientación familiar, sobreprotección y disciplina sin el contrapeso de la afectividad positiva, y a su vez emerge el errado manejo del yo personal del historiador. Otro de los hallazgos fue la presencia de la madre como fuente motivadora en la superación de Ángel. Todo un material útil para el trabajo en orientación personal, familiar y comunitaria desde el ámbito venezolano.

Palabras clave: experiencia de vida, indigencia, historia-de-vida, orientación.

Recibido: Octubre 2014

Aprobado: Diciembre 2014

ABSTRACT

This article aims to understand from the discipline of Guidance and through qualitative research with biographical approach focused on the history of life, the experience of homelessness from a young bachelor who plunged into that lifestyle. The interpretative-comprehensive-hermeneutical process of history-of-life Angel Travieso allowed to have in mind the reference theoretical useful to the intention of the study: Theory of Maturity Psychological Venezuelan analyst Jose Luis Vethencourt (2009), and Anthropological Theory and world-of-life of Alejandro Moreno (2008). family circumstances enablers fall son excels in the study: lack of affection for the father, lack of communication and family counseling, overprotection and discipline without the counterweight of positive emotions, and in turn emerges the wrong

management I staff historian. Another finding was the presence of the mother as a motivating source in overcoming Angel. All useful for work in personal, family and community orientation from the Venezuelan field material.

Keywords: life experience, indigence, history-of-life, orientation.

INTRODUCCIÓN

Las profundas y complejas realidades humanas especialmente las de índole social, nos interpelan continuamente a los profesionales de las disciplinas relacionadas con el apoyo y ayuda. La indigencia es una de ellas, más que tema de discusión es la vida concreta, la que es vivida, en la más abismal situación experimentada por los seres humanos.

La indigencia es un problema social, está presente en el mundo entero, en ella se encuentran sumergidos niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad, viviendo una serie de calamidades que deterioran su vida en todos los aspectos, con la imposibilidad de tener condiciones básicas dignas y saludables. Lo que contraviene a lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1.999), (Art.21, 43, 46, 82, 83) con respecto a los derechos que tiene toda persona.

En mi comunidad vecinal convive un hombre joven que ya es profesional universitario, pero en otro tiempo fue un indigente. En conversaciones decide contarme su vida, al escuchar todas sus vivencias desde la niñez hasta la adultez, ocasionó en mí el interés investigativo en el tema de la indigencia.

Entender este flagelo permitiría a la disciplina de la Orientación establecer líneas de acción encaminadas a buscar herramientas para prevenir factores de riesgo que lleven luego a la persona a una situación adversa, como es el caso de la indigencia, las drogas, entre otras. Partiendo desde allí, se me presentó esta interrogante ¿Cómo acceder a estudiar de modo cercano y vivencial la experiencia de la indigencia en el hombre venezolano desde la Orientación personal y comunitaria en un abordaje comprensivo para la promoción del compromiso por la vida y la vida buena de los hombres?

El fenómeno de la indigencia

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2002), la indigencia es concebida como una forma de pobreza absoluta, definida como la carencia del ser humano muy por debajo de un nivel de necesidad mínima que dificulta severamente su subsistencia. Zepeda (2005), presenta elementos similares al concepto anterior, encuentra que, la indigencia "se relaciona con "miseria", que implica desgracia, carencia, falta de lo necesario para el sustento y pobreza extrema; ambos términos se vinculan al grado máximo de marginación" (p.28).

Estas definiciones dejan claro que las personas sumergidas en esa forma de vida viven en un estado de total precariedad, carecen de vivienda adecuada, de vestimenta apropiada, alimentos, medicamentos, entre otros recursos necesarios para una vida saludable. Hoy en día el significado de la palabra indigente se traduce en la imagen de un "pordiosero" o cualquier persona que mendigue o esté a expensas de ayuda de la sociedad civil en general, pero no es indigente tan sólo quien mendiga en las calles, existen millones de indigentes en todo el mundo, familias que subsisten con una módica cantidad al día, niños de la calle, alcohólicos, fármaco dependientes y hasta esquizofrénicos.

Es importante destacar que la indigencia, no es causa exclusivamente de la pobreza. Ella está relacionada a múltiples factores en las cuales una persona de cualquier clase social puede vivir, como problemas familiares, divorcio, violencia y abandono familiar, desempleo, alcoholismo, consumo de drogas, baja autoestima, depresión, enfermedades mentales, vejez sin seguridad social y sin apoyo familiar, exclusión social, pérdida de la familia y la vivienda producto de una catástrofe natural, entre otros.

En función a lo antes mencionado, Muñoz y Vásquez (1998), explican las causas comunes de la condición de indigencia sobre la base de una perspectiva macroeconómica y psicosocial, que según esta perspectiva, la indigencia es percibida como un fenómeno multicausal en el cual participan los siguientes factores:

- Factores materiales: relacionadas con variables económicas esencialmente asociadas a la pobreza (desempleo, crisis económica).
- Factores afectivos: se relacionan principalmente con la pérdida de apoyo social y la ruptura de lazos afectivos (relaciones sociales, conflictos interpersonales, separaciones, otras).
- Factores personales: Agrupan enfermedades físicas y mentales así como también desórdenes adictivos (drogas y alcohol), aislamiento o sentimientos de soledad.
- Factores institucionales: se refieren a las relaciones previas que han mantenido los indigentes con algún tipo de institución.

Bases teóricas referenciales

Para la comprensión de la experiencia vivida por el hombre venezolano indigente sujeto del estudio se citaron los siguientes autores: José Luís Vethencourt con su teoría de la Madurez Psicológica (2009), y Alejandro Moreno, autor de la teoría Antropológica y de mundo-de-vida en el venezolano (2008). En cuanto a la Teoría de la Madurez Psicológica del Yo (2009), ella nos permite entender que la personalidad se origina desde los momentos iniciales de la vida, desde los tres primeros meses y para estudiarla hay que conocer el significado de la madurez psicológica y cómo funciona el aparato psíquico. El autor desprende varios aspectos importantísimos para lograr una personalidad y salud mental estable, el proceso de integración del yo que es el resultado aceptable de una relación con otras personas, y el de la madre y el yo psicológico cuya relación afectiva y psicológica es primordial en el desarrollo del niño. Por otro lado, también fue necesario consultar la Teoría Antropológica y de mundo-de-vida del venezolano popular Alejandro Moreno (2008), pues se comprendió a través de la misma el mundo-de-vida de Ángel, facilitando así una episteme que surge de esa práctica del vivir común y compartido por una comunidad en un tiempo y lugar determinado.

Accediendo a estudiar de modo cercano y vivencial la experiencia de la indigencia

El método utilizado para esta investigación fue la historia de vida. Ella permitió acceder a la vida concreta y real de Ángel. En una historia de vida se puede leer toda una sociedad, así como también en cada uno de nosotros habita una sociedad en un tiempo y espacio (Ferrarotti, 2012). De allí la conclusión que con solo una historia es suficiente para realizar un estudio social, ya que en ella están presentes los significados propios de una cultura, sociedad o mundo-de-vida. No se trata de acumular datos sino de descubrir significados.

Para llevar a cabo la investigación con historia-de-vida se utilizó el diseño sugerido por el autor Alejandro Moreno (2008), donde fue necesario un narrador o historiador (**H**), en este caso fue Ángel Travieso (nombre ficticio que le di al historiador) y un oyente o cohistoriador (**CH**), mi persona. Esta modalidad investigativa pasa por tres momentos, uno antecede a la

narración del Historiador, **la Prehistoria**, es el espacio en donde se establece la relación investigador-cohistoriador con el historiador. Durante este proceso fue importante la confianza y el respeto mutuo. Luego el momento de la **Historia de vida**, cuando es grabada y transcrita la narración, la grabación de la historia requirió de la disposición del historiador en querer hacerlo, a quien ya se le había solicitado su participación en la investigación, si deseaba ser protagonista de la misma, la cual aceptó muy complacidamente. Una vez recogida verbalmente la historia-de-vida fue transcrita respetando totalmente la historia sin modificación ninguna, fidelidad al texto oral. Para finalizar está el momento de la **Interpretación** hermenéutica de la historia-de-vida.

Historia de vida de ángel travieso

En cuanto a la prehistoria, Ángel era vecino de mi comunidad, amigo de mi familia y luego fuimos compañeros de trabajo. Tiene 37 años de edad y hoy en día es profesional de la docencia. En una de nuestras conversaciones él decide contarme parte de su vida. Historia que me cautivó. En ese momento estaba buscando tema de investigación para realizar el proyecto de maestría y decidí conocer esa realidad humana de la indigencia en el hombre venezolano, le propuse a Ángel que grabáramos su vida, a lo cual él aceptó gustosamente. La idea no se trataba de contar cómo fue que él cayó en la indigencia, porque iba hacer un relato de vida, sino de narrar su historia de vida. Acordamos cambiar su nombre para la confidencialidad, se usó Ángel Travieso como nombre ficticio. Una vez grabada la historia se procedió a desgrabar y transcribir la misma, de la cual se obtuvo un texto con 1070 líneas. La interpretación se realizó sobre el total de líneas sin modificar.

A continuación presento muy brevemente parte de la Historia de Vida de Ángel Travieso y su proceso de interpretación.

Primer Núcleo de Condensación: La Familia

H.- Bueno, Karina, como habíamos, como este... como habíamos quedado de acuerdo, ¡eeeh!, vamos empezar de la parte de la niñez, queee como te digo, somos los integrantes de mi familia, somos, éramos cuatro personas, papá, mamá, hermano y mi persona. Desde pequeño, desde que tengo uso de razón, más o menos de 5, 6 años de edad, que todavía me quedan recuerdos vagos, es que siempre mi papá ha trabajado como obrero, mamá ha sido ama de casa, del hogar y mi dos hermano. Mi hermano y yo siempre en la casa corriendo pa' qui, como cualquier infancia normal. Desde pequeño mamá nos ha enseñado, desde que empezamos en la escuela, a que si queríamos algo teníamos que ganárnoslo y si en su defecto pedirlo, pero todo dependiendo para qué era el uso de lo que íbamos a pedir. ¡Eeeh...! el valor de respeto, el valor del no robar, de pedir las cosas, de dejarlas quietas, de no ser entrépito, como dicen por allí la gente, tu sabe, la gente de sus tiempos y esas cuestiones. Mi mamá a pesar de ser una mujer bastante joven, ella tiene también valores bastante bien arraigado, queee mi mamá fue una persona de las que siempre nos enseñó y nos dijo quee para tener las cosas había que ganárselas, y el mayor. El incentivo de ella era que mi papá llegaba y entonces mi papá trabajaba se mataba trabajando para darnos las necesidades básicas, como era comida, vestido, alimento y uno que otros gustos y uno que otros paseos. Papá siempre nos sobreprotegió bastante, bastante, al extremo. Mi mamá nos dio un poquito más de libertad, pero papá siempre por ser el cabecilla de casa, la cabeza de casa siempre había como una especie de coacción sobre las decisiones, aunque sin embargo, mamá llegaba y se interponía porque era la mujer de carácter fuerte en la casa. Ehee, la relación de ellos dos era digamos que como un matrimonio normal, con sus peleas, discusiones y esas cosas, nunca vimos violencia en la casa, de esa parte sí se cuidaron bastante, pero siempre había el

recelo, que yo desde pequeño sí observé que mi papá nos sobreprotegía demasiado, no se por qué, no se si era temor a las cosas que él había pasado cuando pequeño, pero siempre nos sobreprotegía, había momentos que a él no le gustaba que estuviéramos en la calle y nos metía para dentro a veces con malas caras, etcétera.

Ángel inicia narrando como está constituida su familia por papá, mamá, hermano. La familia es lo primero que aparece. Ha emergido una familia nuclear triangular, como tradicionalmente se espera que sea. Presenta valores bien arraigados.

Aparecen ciertos señalamientos en el texto de Ángel que hacen pensar que el que habla no es un sujeto popular sino un individuo moderno, es decir, él está presentando a los padres por lo que hacen como oficio, el padre obrero, la madre ama de casa. Esto es típico del individuo moderno (Moreno 1993). Está contando a modo informativo, ordenado, define a los padres por su función y oficio, presenta una familia nuclear, todo un modo de narrar descriptivo, una estructura de pensamiento moderno.

Señala al padre como sobreprotector de sus dos hijos; una figura fuerte que ejercía control sobre todos en la casa, incluso sobre su mujer, *"ejercía coacción sobre las decisiones, aunque sin embargo, mamá llegaba y se interponía porque era la mujer de carácter fuerte en la casa"*. Entonces emerge que aunque el padre es fuerte con los hijos, la madre interviene para suavizar lo estricto del padre: *"nos dio un poquito de más libertad"*.

Ángel define el matrimonio de sus padres como normal y normal es que pelean, discuten pero no hubo violencia física. Es interesante ver que, lo que caracteriza esta unión no es la conciliación, el acuerdo, el cariño, afecto, sino la pelea y la discusión. No tiene nada que contar afectivamente positivo del matrimonio de sus padres.

Segundo Núcleo de Condensación: Inicia la rebeldía

Entonces mi papá nos metía para adentro, entonces yo empecé como analizar la cosa, y me empecé a sentir bastante incomodo, a todas estas bueno yo seguí a todas las cuestiones mi etapa de rebeldía empezó en cuarto año cuando pase por cuarto año que yo llego y mi mamá me dice, yo salgo del Liceo "José Austria", salí yo del liceo "José Austria", y me zonifican para el "Enrique Bernardo Núñez" y mi mamá quería, me dijo que yo no iba a estudiar allí, que iba a estudiar informática porque en ese tiempo la informática era el boom, como había liceos técnicos, dijo que era informática lo que iba estudiar y entonces fuimos al "Martín J. Sanabria" y el "Martín J. Sanabria" no me gustó el liceo como tal y no me gustaba la computadora, a pesar que ahora soy un tacho en computadora porque me, pero antes no me gustaba, no era lo que me llamaba la atención. A todas estas, yo le digo a mi mamá que a mí me gustaba era la contabilidad(...), entonces mi mamá dice que no, que yo no iba estudiar era contabilidad, (...)día me llene de tanta rabia porque ella no había tomado en cuenta mi palabra y mi papá también la estaba apoyando(...) yo no iba a estudiar eso, yo iba estudiar lo que yo quería estudiar, no lo que ellos decían que yo iba a estudiar,(...)tenía como ese resentimiento de que nos metía temprano y todo era lo que él decía, entonces yo dije que no que yo iba a estudiar contabilidad(...). Después que estábamos en el plantel "Martín J. Sanabria" (...) me dicen firma para yo poder aceptar la inscripción allí como tal, y yo le dije mamá, yo le dije así a mi mamá "Si tú me haces firmar aquí, te lo juro por ti así se lo dije yo, te lo juro por ti misma que yo me dejo raspar y no estudio más nunca (...)". Ja, ja, así se lo dije, (...)de broma no me sacaron los dientes, (...) y entonces y mi mamá me agarró la mano, "firma, firma", y yo, "no, no, no, no". Mi mamá me sacó(...) de ahí, a coquito limpio de ahí y todo y llegamos a la casa y allá me echaron me echaron cuatro cuerazos...

Se inicia el despliegue de los tiempos de estudios en el liceo. Este tiempo sigue impregnado con la presencia sobreprotectora y autoritaria del padre, y de una madre que se hace presente para definir lo más conveniente para el hijo en relación al lugar donde debía estudiar. Pero la madre más que el liceo lo que ella determina es lo que el hijo va a estudiar. No deja que Ángel escoja, ella decide lo que es mejor para él.

Llega la etapa de la rebeldía "*empezó en cuarto año*". Ha sido un buen tiempo el que ha transcurrido antes que el joven se declare en rebeldía. Esta se presenta cuando lo van a obligar a inscribirse en el diversificado mención informática y no en contabilidad que es lo que él deseaba. Es allí donde aparece un diálogo entre el hijo y la madre, el joven amenaza a la madre diciéndole que si lo inscribe él no va a estudiar y se dejará raspar. Aunque la madre le dice que firme los papeles de inscripción, él se negó. Es decir se declaró en abierta rebeldía. Esto deja ver ausencia de dialogo como modo de abordar los problemas familiares. El hijo vivió la imposibilidad de expresar lo interno. El pegarle a los hijos funciona hasta cierta edad, luego esto deja de tener efecto controlador. El hijo reta a los padres cuando no es escuchado por ellos.

Tercer Núcleo de Condensación: Inician las mentiras y las vivencias del bachillerato.

(...) tenía apenas quince años cuando yo entre a La Manguita, (...)en el siguiente año ya tenía dieciséis me estaba graduando, estaba yo haciendo ya pasantías en la CANTV, (...). Ahí fue cuando empecé meter mentiras, iba para la playa, me iba para la costa porque yo quería descubrir ese mundo que yo no había descubierto cuando estaba más chinito, no me daban la libertad de hacerlo en mi casa y empecé a meter mentiras, me iba para la playa, tomaba anís con leche, con chinotto, con tang, con, con lo que viniera, ligaba cosas feas, (...), cuando llegaba a la casa: "¿Qué estabas haciendo?". "No, estaba en casa de Rosa, allá haciendo un trabajo".(...). Mentira estábamos todos rumbeando

Inicia las malas juntas, el consumo de bebidas alcohólicas y las mentiras, este es el escenario que se construye el adolescente que no aprendió a contenerse sino a reprimirse. Siguiendo con Vethencourt (2009), conseguimos entender que el joven en su estructura de personalidad, en su yo interno muestra un excesivo yo infantil. Esto ocurre cuando el yo realístico se empequeñece.

La atmósfera severa del hogar contrasta con seducción de la calle. La madre permitió a Ángel estudiar lo que decidió, ella asume que el hijo sabrá manejar su independencia. Esto no ocurrió así. Ángel aceptó pero no entendió que la independencia debía ser madura. La falta de madurez psicológica se traduce en caos interior.

Cuarto Núcleo de Condensación: Ángel se marcha de la casa

(...)con mi uniforme para la fiesta, rumba, llegue al día siguiente a la seis de la mañana,(...) mi papá, me clavó cuatro coñazos, porque yo no tenía edad todavía, mientras que yo estuviera en la casa de él, tenía que hacer lo que él decía, y si él no llegaba en la madrugada porque (...)lo iba hacer yo, así tal cual me lo dijo, y yo le dije, yo lo que le dije fue "algún día te arrepentirás de todo lo que me estás haciendo" así mismo se lo dije. ¡Eh...! a partir de ese día yo llegué y entonces le dije voy a empezar a trabajar, entonces seguí en CANTV, en CANTV me renovaron el contrato por ser un buen pasante, (...) reuní equis cantidad de dinero me fui, y me fui a vivir solo en casa de un amigo(...) me fui de la casa, cuando me fui de la casa eso fue un infarto, mi papá se puso a llorar mi mamá también, mi mamá de hecho le dijo a mi papá "déjalo quieto que se vaya", (...) ella estaba era esperando que a mí me pasara las cosas, que yo aprendiera de la vida por mi propio medio y no por lo que ello me pudieron haber dicho.

CH.- ¿Qué edad tenías cuando decidiste irte?

H.- 16 años, ya yo estaba recién graduado ya tenía los 16 años, iba cumplir los 17, entonces y como todavía seguía siendo menor de edad estaba en CANTV

Golpear y no hablar con el hijo emerge como el modo de enfrentar la crianza sin importar la edad que este tenga. Carece la comunicación en la relación padre e hijo, causa principal del conflicto personal de Ángel.

El bachillerato lo formó para el trabajo. Destaca su buena actuación en la pasantía y es por ello que queda trabajando en la CANTV después de la graduación, pero aún es menor de edad (tenía diecisiete años); sin embargo se fue "a vivir solo a casa de un amigo" sin importar las opiniones de los padres. Por cuestiones mismas de la edad no pudo conservar el trabajo después que la pasaron a empresa pública.

(...) yo no voy a volver para la casa, yo no voy a volver después de hacer lo que me da la gana, llegar al apartamento de mi amigo a la hora que me daba la gana y como ahí éramos, éramos 4 hombres, y cada quien hacía los que nos daba la gana, (...) hacer con mi vida lo que me daba la gana...

Mientras le duró el dinero del arreglo del trabajo tuvo con qué mantener sus gastos. En ese tiempo vivió con cuatro amigos y siempre negándose a ver a sus padres, aunque ellos lo buscaban. Se observa desorganización en la vida de Ángel, hace lo que le viene en gana mientras le duró el dinero de la liquidación. El hijo parece castigar a los padres, él conoce que estos sufren por él, pero esto no le importó. Para Ángel, tener la libertad de hacer lo que él quisiera, era su felicidad.

Quinto Núcleo de Condensación: Su primera noche en la calle

(...) amanecía y era rumba todos los fines de semana, no supe contener los reales, a toda estas me di cuenta que los amigos que tenía eran y que amigos. (...). Cuando yo ya me quede sin nada, que yo necesitaba la ayuda de ellos, yo no tuve apoyo de ellos, me tuve que ir del apartamento, pa casa de otros panas que había conocido en esas rumbas (...). La primera semana todo fue chévere espectacular y les dije a los amigos míos que vivían conmigo desde el principio, que me guardarán la ropa allá, (...) cuando yo me fui para San Carlos cuando paso la primera semana chévere, la segunda semana me comenzaron a explotar, que tenía que cocinar, que tenía que lavar, que tenía que ganarme el pan da cada día, que si buscara un trabajo, que no seque más, ¿Cómo busco trabajo si no tengo ni medio pa salir a buscar trabajo?, a todas estas entonces yo estaba pelando ya, yo estaba desesperado, entonces cuando llegó un día el señor de la casa, me quiso caer a (...), yo no sabía pelear y ni pendiente era un señor ya, entonces ese día me fui corriendo de la casa y deje toda mi ropa allá también, me fui para la calle y fue mi primera noche en la calle.

Este tiempo vivido se caracterizó por las rumbas, el licor y la mala situación económica. En ese tiempo se da cuenta que los cuatro amigos con los que vivió se aprovecharon de él y una vez que ya no tuvo dinero lo expulsaron de la casa. Hacer lo que quería tuvo su encanto mientras hubo dinero para mantenerse. Al abandonar la casa de los cuatro amigos pierde en ello toda la ropa pues la dejó allí cuando se fue con otro amigo para San Carlos.

Ángel nunca había vivido la responsabilidad, cualquier disciplina o norma la vive como explotación. Nunca había sabido lo que era lavar, limpiar o cocinar, cuando las circunstancias se lo exigen, se niega. De este modo llega el historiador a la calle: sin amigos, sin trabajo, sin dinero, sin querer ganarse el pan haciendo los oficios de esa casa donde le dieron el techo, sin querer volver con sus padres. Prefirió antes que esto irse para la calle y fue su primera noche en la misma.

De acuerdo a lo que establece la Teoría de Vethencourt (2009), Ángel carecía de madurez psicológica, ya que no se daba cuenta del mundo en donde se sumergía, mostrando desequilibrio en sus tomas de decisiones, sin evaluar las consecuencias que podría traer tanto para él como para sus familiares.

Sexto Núcleo de Condensación: Ángel inicia su vida en la Indigencia

al día siguiente me voy pa' casa de otro pana, que me fui para casa de otro amigo. (...) y me voy para el apartamento, pase ese día ahí, ese día me bañe, (...) y almorcé, entonces me dijo: "Si quieres te vienes ahora en la tarde", y dice él: "Te vienes en la tarde para que duermas aquí conmigo" Y yo le digo: "Ok". Entonces, yo llego me acuesto, entonces le pregunto: ¿dónde voy a dormir? -el amigo le contesta: ¡No, aquí conmigo en la cama, porque este apartamento es tipo estudio! Yo le digo (Ángel) "¡No, pero yo puedo dormir en la sala", le digo yo! El amigo le dice: "¡No, duerme aquí conmigo!" Ángel contesta: "¡Ah ok!, entonces chévere". A media noche siento que me están tocando, y yo decía ¡que vaina es esta Dios mío!, dije yo dentro de mí, y yo ¡verga! Entonces me están tocando, (...) me tocan mis partes íntimas, mi pene, mi vaina y yo qué vaina es. Entonces yo en un momento me levanto de la vaina y prendo la luz, y le digo: "¿Chamo, qué te pasa, tú eres medio (...)?", así se lo dije. (...)Y me dice: "No, porque no seque más,(...) fue en el sueño"; y yo le dije: "¡No chamo, yo me voy para la sala!, me voy para la sala, y me acuesto en la sala, cuando estoy en la sala, él me dice que yo, entonces él llega, pasó una hora más o menos y él se levanta y me arrancó la sabana, que lo que ese tipo me quería era violar, me quería agarrar, que no seque más, eso fue un forcejeo, salí en interiores para la calle corriendo de nuevo, me quedé sin nada, me quedé sin interiores y todo lo demás, me llegué hasta El Parque de los Enanitos, al lado del Martín J. Sanabria quedaba un terreno baldío, (...) Entonces ese día yo me quedo allí, (...) un señor que daba paseo en caballos, al día siguiente el señor me pregunta; yo estaba llorando, escondido (...), en unos de los árboles que estaban allí grande frondoso; y él me pregunta que que me pasaba, y me preguntó que porque andaba en interiores, le digo: "Señor es que no tengo donde vivir y un amigo quiso abusar de mi anoche", (...).

Entonces el señor lo que hizo fue, me compro 2 panes dulce, allí frente donde está Gran Danés, donde está el tren ese viejo, (...) y un jugo de fresa y él me regaló un short y una franelita, yo andaba descalzo, andaba nada más con pura medias, me conseguí en ese mismo terreno, me conseguí unos zapatos bajitos feos, y allí fue donde empezó la larga vida de la indigencia

Antes de caer en la calle hubo una experiencia aleccionadora. Le ofrece casa un hombre que tenía interés sexual en él, era homosexual. En esa situación evitando la agresión del tipo, Ángel agarra la calle huyendo en ropa interior. El historiador se salva de un intento de violación de un homosexual que le dio albergue en su casa. Aparece el riesgo de aceptar techo desconocido. El salto a la indigencia se inició con "irse solo a vivir con amigos". Es tanto el orgullo que no piensa en regresar a casa de sus padres, a pesar de todo lo que estaba viviendo. El despilfarro del dinero y la falta de organización económica caracterizan la vida de este adolescente que quien cae en la indigencia.

Comienzan las experiencias de Ángel en el mundo de la Indigencia:

conocí un malandro, (...)de esos que fuman drogas, "chirri", (...) a él le decían Tabú, y, pero yo le decía Toto. (...) me puso sobrenombre Coquito(...)entonces si me empecé a juntar con él, (...), yo estaba todo el día en la Plaza Bolívar(...)Esa noche calló un palo de agua, Toto llegó se metió bajo un banco de la Plaza Bolívar y yo me metí en otro banco(...) yo me puse

a llorar otra vez, y él me veía por un lado y me sacaba el cuchillo y me amenazaba que si me veía llorando otra vez me iba caer a puñaladas, porque yo era un hombre y no tenía por qué estar llorando. Yo le dije que me daba lastima, que me daba lastima conmigo mismo porque después de tener una casa y todo lo demás y toda la vaina (...) y de paso con un hambre que me estaba matando, las tripas me sonaban por todo lados, yo no sabía si estaba tronando el cielo o estaba tronando mi estómago, (...). yo empecé de mala conducta (...), robe si robé, pero robe inocentemente, no robe a la gente, nos metíamos en los negocios chinos, y entonces llegaba y se robaba vaina de afeitador, raterismo, (...) pero yo llegaba me robaba cepillo dental, crema dental, y desodorantes para no andar podrido, (se sonríe), eso era lo que me robaba yo, y los jabón azul me los metía en las partes íntimas, en la vaina chica, y salía (...), tenía las uñas negras, los pelos así todos desperolados y la vaina, (...)Toto y yo nos bañábamos en el aljibe, muchas veces nos bañábamos a media madrugada, en donde está la plaza del Parque de los Enanitos donde está la casita de Blanca Nieve, ahí nos bañábamos en pelota a las tres, cuatro de la mañana (...).Un día Toto se perdió porque estaba desesperado de la droga, me dejó solo ahí, (...) esa madrugada llegaron otros chupapegas de otros lados de por ahí, ese día me cayeron a patadas (...) me reventaron una costilla, me dejaron una cicatriz en la espalda (...) me entraban a puñaladas y todo lo demás, no puñalada mucho pero si me cortaron esa vez (...) pa quitarme los cartones, Toto cuando llega en la mañana pasando su nota, (...) me pregunta (...), yo le digo no que llegaron unas chupapegas, que, “¿Tú te dejaste (...)? ¡pam!, me terminé de entrar (...) esa misma noche (...) con una següeta hicimos un puñal, (...), él me dijo que esa iba a ser mi defensa, entonces yo digo qué voy a hacer yo con esto, yo lo agarraba en la mano y yo temblaba, (...). Entonces él me enseñó en esos días, como los demás chupapegas me veían que yo andaba con él, no se metían conmigo, Toto me dijo: - “Yo no te voy a durar toda la vida”, me dijo Toto: - “Tu algún día te vas a quedar solo aquí y ese día vas a tener que defenderte, eres tú o son ellos, tienes que aprender a defenderte, tú tienes que darle a ellos o ellos te van a dar a ti sin compasión así como te dieron ese día”. (...)Toto me fue enseñando que las botellas se parten, cuando están partidas se agarran así, el puñal se agarra asao, (...). Entonces él fue como en un mes más aproximadamente como tres semanas, él fue como explorándome las cosas, las potencialidades que yo tenía.

Así continuaron sus vivencias en este mundo de precariedades. Se hace líder en la calle, se relaciona con mujeres de la mala vida, homosexuales y transformistas. La vida transcurre entre el hambre, el mojarse bajo la lluvia, y robar lo necesario para el aseo personal. Un nuevo personaje se hace presente, un drogadicto llamado Toto. Todo un contraste de persona, aunque había matado gente, aunque fumaba marihuana, jamás invitó a Ángel a drogarse: “nunca jamás me hizo caer”.

Toda la violencia de la calle se deja oír, entre ellas está la presencia de bandas de chupapegas. Es de manos de éstas que Ángel sufre graves heridas en su cuerpo. De la mano de Toto aprende lo que cualquiera en la calle debe dominar, aprender a defenderse. Si se quiere vivir al margen de las normas sociales hay que ser violento. Es altamente significativo el modo en el que se teje la relación entre Ángel y Toto. Escuchamos algunas expresiones como estas: “tú algún día te vas a quedar solo aquí y ese día vas a tener que defenderte”.

¿Qué nos dicen esas experiencias?, muestran algo nuevo en la vida de Ángel, Toto le habla como un padre, le ayuda a aprender. Si nos fijamos del contenido está perfectamente ubicado en el contexto que comparte, una afectividad de padre-hijo. Un padre social.

Sexto Núcleo de Condensación: Superación de la Indigencia.

(...) bueno, un día en la noche yo me senté, y me dije: Ángel ya tienes 18, ya vas a cumplir 18 años, dije yo, y tú todavía en la calle, chico, ¡que sinvergüenza! tu estudiaste para un

(...) me fui para casa de Chepi, y había una chama que yo la conocía que estudiaba en la universidad, le dije a la chama: "¡Yo necesito que me hagas un currículum!" "¿Tú eres bachiller?" "Sí, yo soy bachiller, sí, yo soy técnico medio en contabilidad". "¡Ah, no te puedo creer!" me dice ella, se llamaba Milagros. "No te puedo creer, ¿qué haces tú en la calle? Vete para donde tu mamá no seas sinvergüenza"

Con ese currículum Ángel comienza a trabajar en una zapatería, no fue fácil para él trabajar y vivir en la calle. Con el sueldo que comenzó a ganar alquiló una residencia "me busque una residencia, la residencia me costó cuatro mil bolívares"(...) ahí fue cuando fue mermando la parte de la indigencia, ya yo tenía llaves de mi casa, me bañaba, entonces tenía donde dormir, tenía a dónde comer.(...) Ahí fue cuando tuve más contacto con mi mamá, le dije que estaba viviendo en una residencia.(...) Mi mamá me dice: Ángel vete para la casa, no quiero que te pase los mismo que tu hermano que no seque más, y ya yo había hecho los procesos para entrar en la universidad y ya había quedado, entonces yo mismo pensando en mí, "yo estoy bien en mi casa, no me va a faltar nada, y así puedo estudiar bien, puedo estudiar cómodo que no seque más"

CH.- ¿Qué fue lo que te incentivó a ti a salir de la indigencia?

H.- Que yo dije que yo no quería terminar en la calle como un muerto, un muerto metido en una cuneta, como vi a varios chupapegas muerto de una puñalada,(...) yo no nací para esto; yo nací para ser un abogado, para ser un ingeniero (...). Yo cada vez que me recordaba la cara de llorantina de mi mamá, mira a mí me daba de todo, y yo decía (...), no puedo seguir así, mi mamá se jodió mucho para levantarme para yo a estas alturas venir a caer tan feo, eso fue, eso fue yo creo que fue el amor maternal que tenía por mi mami en ese momento, el recuerdo de mi mamá y el saber que yo no le iba a dar el gusto a mi papá de verme destruido en el piso como (...) Eso fue lo que a mí me motivó, me dije: no, tú no puedes darle el gusto a ese, a ese señor para que diga que tu no serviste (...), no, no puedes, no puedes; eso fue lo que me llenó de fuerzas, a parte que yo también me quería yo mismo (...), yo me decía: ¡no como vas a estar tu pasando trabajo chico, tas loco, tú crees que esto es tres días, no mira como esta en el huesito, no, no, no; a ti te gusta tomar, te gusta la buena vida, te gusta viajar, así no vas a poder ir para México

Se abre una nueva puerta donde el hijo regresa, no con la familia de padre y madre, regresa a la familia de madre-hijos. El padre es un excluido, está y no está, el sujeto realmente activo, significativo en la vida del hijo es la madre. Ella y su amor son las piezas motivadoras en Ángel para salir de la indigencia. De allí lo que expresa Vethencourt (2009), "desde el nacimiento lo que más necesita e interesa al niño es un vínculo con otra persona: la otra persona que le sostiene y justifica su vida" (p.88). Para él, el hombre desde que nace es un hambriento de "ser con otro".

Se puede observar en la vida del historiador, su adolescencia no pudo ser de un todo placentera, la presión del padre produce que los hijos no emigren como signo de independencia sino como acto de huida a la situación insostenible entre padre-hijo. Es una figura perturbadora de la familia madre-hijos, se mantiene hasta el final de la historia como un agente perturbador para la salud mental de los hijos varones.

Grandes Comprensiones en Torno a la Historia de Vida de Ángel Travieso

Una vez interpretada completamente la historia en el proyecto de investigación de maestría, se encontró que la familia que vivió Ángel fue de relaciones de crianza de alta significación dañina desde la figura del padre, desafección paterna, sobreprotección y disciplina exagerada, carencia de comunicación y orientación familiar. La violencia de la figura paterna internalizada deja explicar las grandes consecuencias que tienen las relaciones de crianza

en la estructuración de la personalidad del hijo. La estructura del yo, su madurez psicológica es una resultante donde las figuras parentales juegan papel importante.

Un joven que no nació en la pobreza ni en la indigencia elige ese camino, en medio de caos y desorganización interior, de su estructura psíquica, decide irse de la casa para negar la disciplina, la sobreprotección y la violencia en un hogar sin paz, y sin posible diálogo entre padre e hijos. Un modo de castigar al padre y con ello se castiga a sí mismo, y en su castigo también la madre resulta seriamente golpeada.

La historia-de-vida de Ángel Travieso es aleccionadora en cuanto a cómo el joven puede hacer un manejo equivocado de sus problemas de familia que fueron el principal disparador de las grandes complicaciones en la estructura psíquica del historiado. No se necesita pues, nacer en la calle, el joven puede agarrar la calle, la indigencia, como agresión contra los padres. Por tal motivo, es relevante hacer un trabajo más comprometido con la familia, comprender sus fortalezas y debilidades, reconocer la importancia que tiene para la formación del desarrollo de la estructura psíquica, las relaciones de crianza; el trabajo con los jóvenes respecto a la construcción del padre, se mostró como un trabajo significativo para abordar en la orientación familiar.

En el marco de una orientación preventiva debemos atender y comprender el papel de la familia, y en modo especial la matricentrada (abandono paterno), ella es una pieza fundamental en la estructuración de la personalidad. En el ámbito remedial, la experiencia es aleccionadora. No todo indigente está perdido. Conocer los recursos personales del sujeto puede servir para saber si cuenta con elementos salvadores ante lo que vive.

REFERENCIAS

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. (1999). Gaceta Oficial N° 36.860
- Ferrarotti, F. (2012). *Historia e Historias de vida*. Caracas, Venezuela: CIP.
- Moreno, A. (2008). *El Aro y la Trama. Episteme, Modernidad y Pueblo*. Colección Episteme. E.E.U.U.: Convivium Press.
- Muñoz, M. Vásquez C. (1.998). *Las personas sin hogar: aspectos psicosociales de la situación española*. Intervención psicosocial. Vol. 7 N° 1 pp.7-26. Madrid, España: Comunidad de Madrid.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2002). *Concepto presentado por la Corporación de Los Andes en "La Pobreza en la Región de Los Andes"* (CD-ROM) - Acuerdo Nacional: Agenda para superar la pobreza, Mérida, Agosto 2002, Venezuela.
- Vethencourt, José Luis (2009). Urbanidad Hombre Psique y Polis. En Heterotopia. Año XIV # 41, 42, 43. Enero-Diciembre. Caracas, Venezuela: CIP.
- Zepeda, J. M. (2005). *Vidas a medio vivir, arrojadas a la calle*. Periódico Todo México Somos Hermanos. Disponible en URL: <http://www.anunciación.com.mx>. [Consulta 2011, febrero 05]