LA EVALUACIÓN - UN PROCESO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Autora: Faviola del C. Rojas V

UNIVERSIDAD DE CARABOBO VALENCIA – VENEZUELA

RESUMEN

La evaluación y la creatividad para muchos docentes pueden ser dos polos opuestos, sin oportunidades de conciliación. De esta manera, se parcela el proceso de evaluación convirtiéndolo en un instrumento de dominación o en algunos casos de castigo, y el énfasis en la cantidad de contenidos «enseñados», resta al alumno la oportunidad de desarrollar su ingenio y creatividad. A mi parecer, la evaluación debe ser concebida como un proceso integrado de enseñanza y aprendizaje, el cual se orientará en el desarrollo de habilidades, destrezas, valores y actitudes en el alumno. Debemos transformar esta acumulación de datos, formulas, números, fechas y conceptos en un aprendizaje significativo para que el estudiante cree, invente y descubra su propio aprendizaje y lo aplique a corto plazo para cambiar su entorno. Para lograr esto, se necesita que el docente este dispuesto a cambiar su actual forma de evaluar, a reaprender, a ser creativo, innovador, alegre y entusiasta, ofreciéndole al estudiante mejores oportunidades de aprender.

Palabras Clave: Evaluación, Creatividad, Proceso, Aprendizaje.

EVALUATION A PROCESS IN CREATIVE WRITING

ABSTRACT

Evaluation and creativity, for most teachers, could be two opposite poles with no possibility of conciliation. In this way the process of evaluation is misled, becoming in an instrument of dominance, and in some cases, in an instrument of punishment. Furthermore, emphasis on taught contents, gives the student less opportunities to develop his/her creativity and talents. l argue that evaluation must be conceived as an integrated process in teaching and leaning, which will lead the students abilities, skills, values and altitudes. We have to transform data, formulas, numbers, dates and concepts into significant leaning, so that the student be allowed to create, invent and discover his/her own learning and apply it within a short term in order to change his/her environment. To achieve this, it is necessary that the teacher be willing to make changes in his/her current evaluation processes, as well as to be willing to relearn, to create, to innovate and to be happy and enthusiast; offering the student better opportunities of learning.

Keywords: Evaluation, Creativeness, Process, Learning.

Actualmente, la evaluación ha ocasionado a muchos profesores enormes dolores de cabeza, a la hora de tener que corregir "montones" de exámenes, trabajos e informes, transformando esta labor en una tarea agotadora y molesta, situación que se presta para acentuar diferencias personales de manera discriminatoria, dándole más importancia a la cantidad de contenidos impartidos en el aula de clase.

La Evaluación es un proceso complejo del pensamiento, dicho proceso no debe estar aislado de actividades cotidianas de la vida del estudiante, ni de la escuela, ni de las actividades didácticas y creativas y mucho menos de las relaciones interpersonales en el aula.

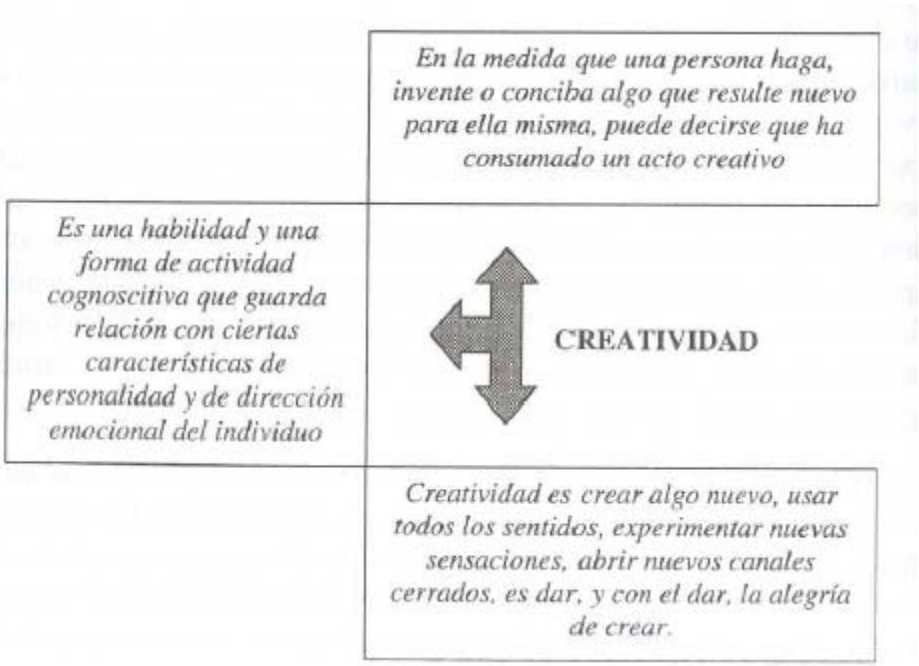
La evaluación es propia de la enseñanza y su fin es ayudar al alumno a aprender, pero la evaluación mal aplicada puede perjudicar el aprendizaje del estudiante.

Debemos reflexionar y tomar conciencia acerca de esta manera de concebirla evaluación en nuestra educación venezolana, ¿ Cuáles podrían ser las consecuencias de esta praxis en nuestra cotidianidad pedagógica?, y ¿Qué podríamos hacer para cambiar esto?.

Santos Guerra (1996) afirma que las consecuencias se han hecho evidentes, en la conformación del individualismo como cultura, en la cual, se expresan sentimientos contrarios a la cooperación, solidaridad y participación democrática, lo que ha generado competitividad, todo esto evidenciado en los cuadros de honor, la clasificación de los niños es excelente, buenos, regulares o deficientes, la concesión privilegiada de becas y ayudas según sus calificaciones. Estas evaluaciones cuantitativas demuestran a su vez, el desconocimiento de procesos complejos de aprendizaje y enseñanza, rediciéndolos a simples códigos cuantificadores (letras o números), cuya simplificación, genera la ausencia del estudio en profundidad de los hechos o situaciones de aprendizaje y limita la trascendencia del ser, tanto del maestro como del estudiante.

De esta manera, Silva (2000) parte de un concepto de evaluación como elemento constitutivo de la persona, que atiende a fines o metas, que le permite corregir, consolidar o modificar al momento en que suceden los acontecimientos, sus propias acciones, bien sea por acto reflejo, por acción reflexiva o por la comparación de su propio actuar o en equiparación con los fines planteados. La evaluación es inherente a la condición de la persona en su diario vivir, proceso que, en este nuevo retomar de la concepción constructivista, formará parte del actuar natural del niño, quien corrige sus errores o verifica sus aciertos desde el mismo momento en que actúa.

La evaluación, como acción pedagógica, reivindica la dignidad del sujeto en cuanto abre las oportunidades de realización y participación auténtica de cada niño, toma en cuenta su particularidad como individuo, su contexto y la relación grupal; afianzando la negociación como acto interactivo que promueve el intercambio, los debates y los acuerdos. Negociación entendida como compromiso del participante por alcanzar las metas que se quieren, no por imposición sino por acuerdo y convalidación con el otro, pero además, lleva a satisfacer las exigencias de la otra parte, que también participa. Los planes de estudio y los criterios y normas de evaluación, tienen relación con la creatividad como proceso destinado a promover la autorrealización a través de un clima de autonomía, responsabilidad y libertad. Sobre esta base se plantearán las ideas de una evaluación creativa, la cual constituye el planteamiento central de este trabajo. El objetivo principal es formular algunas ideas acerca de una propuesta de evaluación, en correspondencia con una enseñanza creativa.



Estas definiciones pueden ser complementadas considerando a la creatividad, tal como lo establece Rogers (1970), como el proceso de autorrealización que caracteriza a un tipo de persona sensible y bien equilibrada. La creatividad es inherente, de acuerdo con este autor, a todo ser humano; el cual, en su proceso de desarrollo y madurez, tiene tendencia a expresarse y activar las capacidades de su organismo hasta el grado en el cual logra encontrar su propia realización. Desde este punto de vista y de acuerdo con lo establecido por Logan y Logan (1980), el concepto de creatividad incluye una solución que implica el elemento originalidad, no como novedad de un producto, sino como una solución que implica cierta originalidad para la persona, siendo aceptado por ésta como satisfactoria y útil.

Vista la creatividad de esta manera, ella sería opuesta a la conformidad, a los estereotipos, a la pasividad, y tal, como lo establece Rogers (1970), no está restringida a un contenido en particular, sino que se puede evidenciar tanto en una obra pictórica o musical, como en una teoría científica o en el descubrimiento de nuevas formas de interacción social. La creatividad abarca así ideas originales, puntos de vistas diferentes, respuestas imaginativas y nuevas formas de enfocar y solucionar problemas, toda persona creativa usa su imaginación consciente y deliberadamente para tratar de ser flexible y abierto de pensamiento, y muestra interés en nuevas ideas, estando consciente de las barreras con las cuales se enfrentará cuando utiliza un enfoque innovativo en la solución de un problema.

La definición expuesta se aleja del enfoque psicométrico según el cual se desarrollaron pruebas sobre imaginación y originalidad para determinar el talento creador, lo cual queda reflejado en la teoría del factor múltiple propuesta por Thurstone y el modelo de habilidades intelectuales de Guilford (Vemon,1970), ejerciendo influencia sobre un tipo de educación que se ajustaba en forma particular a las características intelectuales de diferentes grupos de sujetos según su habilidad verbal, de asociación, de expresión y producción de ideas, etc... La definición de creatividad que se presenta trata más bien de centrar la atención en el concepto de creatividad como un acto en el cual interviene toda la personalidad del sujeto (actitudes, creencias, valores,

así como su ambiente familiar y escolar), y no sólo sus habilidades intelectuales, lo que da lugar a la creación de un tipo de escuela en la cual se propicia el aprendizaje creativo.
Para formar este tipo de estudiante, la Educación debe reconocer: a) el valor del individuo como persona y proporcionarle oportunidades viables para que adquiera aprendizajes; b) el principio de autorrealización a través del cual deben promoverse estrategias que conduzcan al reconocimiento por parte del propio estudiante, de la responsabilidad por su aprendizaje y del desarrollo de su iniciativa, autonomía y capacidad para tomar decisiones. El debe aprender por sí mismo, haciendo, descubriendo, creando, de manera que desarrolle su autonomía, en contraposición a un aprendizaje pasivo de información y c) el principio de "aprender a aprender", mediante el cual el aprendizaje se centra en el proceso de adquisición de contenidos en sí. El desarrollo de tales capacidades requiere necesariamente la participación mental del alumno activando conocimientos y métodos ya construidos en etapas anteriores que como consecuencia de su ejercicio se modifican y perfeccionan. Los mejores resultados los obtienen aquellos alumnos que generan su propio ambiente de trabajo, para desarrollar sus tareas de modo independiente sin subordinarse alas características de profesores o materiales instruccionales.

LA EVALUACIÓN Y LA ENSEÑANZA CREATIVA

La concepción de evaluación que actualmente propicia la educación básica se aleja del proceso de medición de los conocimientos que posee el alumno, el cual había sido utilizado tradicionalmente. Esta concepción fue considerada inadecuada debido a que respondía a un enfoque en el cual la evaluación sólo permitía determinar los resultados del aprendizaje del estudiante de manera arbitraria sin tomar en cuenta los procesos que habían dado lugar a tales aprendizajes. De acuerdo con Cerpe (1984), "La evaluación escolar se entiende ahora como un proceso educativo formativo en sí mismo, que tiene por objeto valorar la acción educativa centrada en el alumno, considerando de manera integral todos los factores que influyen en ella." (Pág. 5).
Esta concepción queda justificada si se recurre al articulo 3° del Normativo de la Educación Básica (1985), el cual establece lo siguiente:

La evaluación del rendimiento estudiantil permitirá:

1. Apreciar en el alumno el nivel de rendimiento, de acuerdo a las conductas adquiridas a través del desarrollo de los objetivos.
2. Diagnosticar los aciertos y deficiencias de aprendizaje que presenta el alumno en el desarrollo del proceso educativo.
3. Estimular las potencialidades e intereses del alumno y contribuir a satisfacer sus necesidades y expectativas.
4. Propiciar los ajustes y cambios que ayudarán al alumno a mejorar su aprendizaje.
5. Ubicar la actuación del alumno dentro de una escala de valoración cuantitativa y cualitativa.
6. Retroalimentar el proceso de aprendizaje mediante una revisión permanente del grado de eficiencia de los diferentes elementos del currículo, con el fin de introducir los ajustes y cambios necesarios. (Pág.25)

PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA CREATIVA

1. La enseñanza creativa es de naturaleza flexible
2. Se caracteriza por los métodos de enseñanza indirecta
3. Es imaginativa, tiene como elementos de fluidez, la imaginación, la espontaneidad la asociación
4. Fomenta el uso de materiales e ideas combinando los actos de pensamiento, la experiencia y la creación
5. Favorece la relación, compromiso- aprender a buscar y encontrar soluciones a los problemas.
6. Es de naturaleza integradora. Reduce al mínimo los obstáculos entre los alumnos y asignaturas; alumnos y medios, y alumnos y docentes.
7. Refuerza la auto dirección. El docente es quien aprende en un ambiente de fomento de la curiosidad, la indagación, la investigación y la experimentación.
8. Implica autovaloración. No se desarrolla en un clima de crítica y autoritarismo.
9. Comporta riesgos. Aporta recompensas. Hace hincapié en la autovaloración, la confianza en sí mismo y en la auto responsabilidad, lo cual implica la autorrealización, seguridad sicológica.

Maria Guadalupe ramos, 1992. Creatividad y otros conceptos.

De acuerdo con el normativo,

La evaluación en este nivel es un proceso global que se utiliza para valorar tanto al alumno como a los docentes y a los demás elementos del currículo. Es un proceso permanente, formativo, integral, acumulativo, cooperativo, científico, práctico y sencillo. Evalúa el rendimiento escolar, e investiga y analiza las posibles causas cuando ese rendimiento no alcanza niveles aceptables. La evaluación del alumno proporciona indicadores muy importantes para la evaluación del sistema en general. (Pág.36)
Sin embargo, la evaluación, tal como es conceptualizada por la Educación Básica, descansa en un tipo de evaluación externa al propio sujeto y esto puede ser considerado como un obstáculo en la formación de un individuo creativo porque este proceso implica la valorización de las acciones creativas sobre la base sólo de sus resultados y no de las acciones creativas en sí mismas, destacando errores y desviando de esta manera la atención de la evolución y el perfeccionamiento permanente. Desde este punto de vista, Scott y Davis (1980), establecen que:

El maestro creativo fomenta la auto evaluación del adelanto y rendimiento individual. Rechaza las normas de grupo y los tests estandarizados sobre la base de que son al mismo tiempo inapropiados y dañinos al aprendizaje creativo. El aprendizaje, para ser creativo, para volverse auto activo y auto responsable, requiere la práctica constante de la auto evaluación. Ésta a su vez depende de sentimientos de autoestima que podamos erigir dentro de nosotros mismos. A su vez, el sentimiento de autoestima proporciona los criterios para hacer elegir los medios y los materiales que se utilizarán durante el proceso de verdadera creación. Esto significa que los criterios para evaluar la originalidad son personales y estéticos y que la propia capacidad del

individuo para juzgar valores actúa como patrón final en la determinación del valor de los nuevos objetos creados. (Pág.238)

La evaluación es una capacidad natural del ser humano y que por tanto éste es capaz de valorar sus aprendizajes por sí mismo. La evaluación es además un mecanismo regulador de la vida, según Valvuena (1987):

Una vía a través de la cual el hombre identifica, clasifica, analiza y reorienta sus valores, estableciendo en consecuencia las metas que aspira alcanzar y los contenidos para alcanzarlas. Se acepta como un hecho que la evaluación de un individuo se produce durante toda su vida con continuidad, integralidad, permanencia y coherencia, constituyéndose en un proceso activo de transformación del ser humano y de la sociedad. (Pág.238)

IDEAS PARA UNA PROPUESTA DE EVALUACIÓN CREATIVA

A partir del normativo, y de las ideas señaladas por los autores mencionados, la propuesta de evaluación creativa que se presenta en este trabajo se fundamenta en el desarrollo de un proceso de evaluación formativa del rendimiento del estudiante entendido como una crítica constructiva que permite la introducción de mejoras en el aprendizaje mismo.
Salcedo, (1987) expresa:

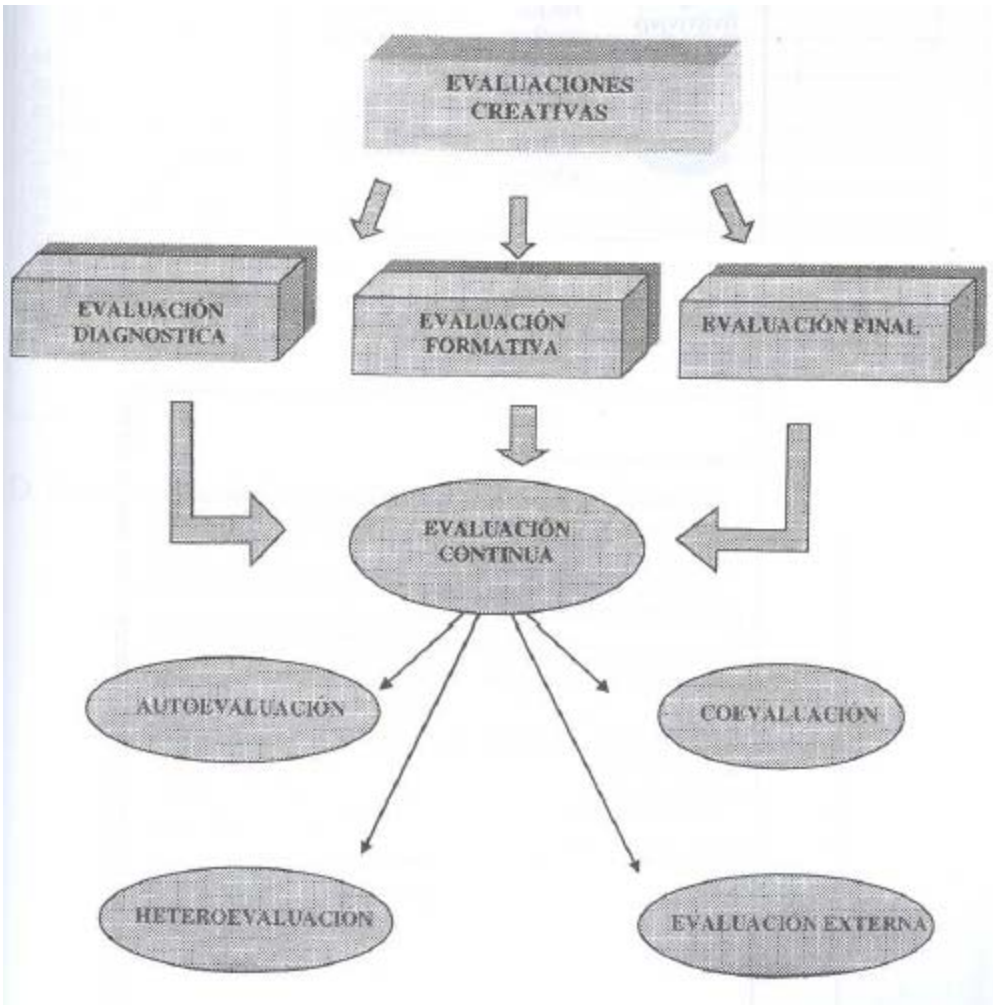
La evaluación formativa permite localizar los progresos y deficiencias del aprendizaje del estudiante antes de que finalice un curso, unidad o lección, indicando correctivos para el mejoramiento de las deficiencias. Por ello, asociado al concepto de evaluación formativa, se encuentra el de evaluación continua, entendida como una forma de observar e indagar permanentemente hasta qué grado se están logrando los objetivos previstos. (Pág.40)

La evaluación continua implica una actitud constante de observación e indagación, de manera ordenada y sistemática, la cual implica un aumento de las oportunidades evaluativas para el alumno a través de la implicación de diversas técnicas e instrumentos en diversos momentos del proceso de aprendizaje del estudiante.
La evaluación formativa, a través de la auto evaluación y la evaluación con participación del docente, constituyen la esencia de una evaluación para la enseñanza creativa, pues habiendo favorecido la propia gestión del estudiante a través del principio de "aprender a aprender', y propiciando su autodisciplina y responsabilidad, éste se encuentra en capacidad de emitir juicio acerca de sus logros de aprendizaje a nivel cognoscitivo y afectivo y de reconocer la necesidad de mayor tiempo para alcanzar los objetivos en función de su ritmo de aprendizaje, sin necesidad de ser sancionado o castigado.
Este tipo de evaluación plantea un reto a la escuela y al docente, pues implica la observación directa del estudiante a fin de poder constatar el enriquecimiento de la personalidad del mismo en todas las facetas de su vida, utilizando instrumentos tales como los registros sistemáticos y no sistemáticos y listas de cotejo en función de objetivos previstos y no previstos que favorezcan el aprendizaje no autoritario, el aprender de más y el desarrollo de procesos intelectuales creativos tales como la asociación, imaginación, etc.
Sin embargo, debe destacarse que para poder evaluar y formar un individuo creativo en un ambiente de libertad y con un docente conocedor de las técnicas y estrategias de enseñanza que

fomentan la seguridad, autoestima, autorrealización y responsabilidad del estudiante, se requiere de ciertas condiciones externas en las instituciones de educación que favorezcan el tipo de formación deseada. Además, debe existir un ambiente físico apropiado y una gama de recursos didácticos que puedan ser usados acorde con los intereses y necesidades particulares de los estudiantes, siendo necesario entonces su entrenamiento como planificador y evaluador de tales recursos.

Un proceso de evaluación creativa como el propuesto significaría:

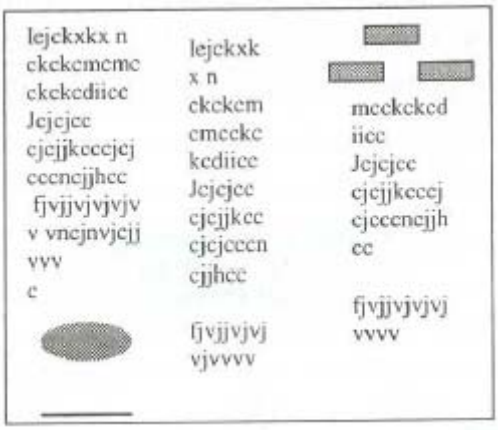
- √ Partir del concepto de creatividad descrito, en el cual se considera la totalidad del individuo en un ambiente dado y no sólo sus destrezas intelectuales, considerando que todo ser humano es creativo y que el medio escolar debe estimular las bases de esta creatividad;
- √ Reconceptualizar el significado del proceso de evaluación en términos del sentido de una enseñanza creativa;
- √ Diseñar instrumentos que se refieren a la evaluación de estos procesos tales como registros y listas de cotejo en lugar de utilizar pruebas de rendimiento y tests estandarizados;
- √ Enfatizar los procesos mas que los productos de aprendizaje;
- √ Certificar resultados de aprendizaje a partir de estudios longitudinales de evaluación continua e integral sobre procesos cognoscitivos y de procesamiento de información implícitos en las acciones creativas que desarrollen los estudiantes;
- √ Considerar que los resultados de aprendizaje no deben referirse sólo a conductas y conocimientos observables, sino a procesos de pensamiento, análisis e interpretación, comprensión y solución de problemas.



RECURSOS Y ESTRATEGIAS PARA UNA EVALUACIÓN CREATIVA

A continuación se presentan algunos ejemplos de recursos y estrategias para una evaluación creativa:

A. Tríptico



B. Carta

Estimado Compañero:

Te escribo para contarte acerca de mis clases en la universidad y de todo lo que he aprendido hasta ahora en una asignatura que tiene que ver con _____

Una de las clases trató de la motivación y en ella conocí a tres personajes que fueron _____

también en esa clase supe que hay factores psicológicos como _____

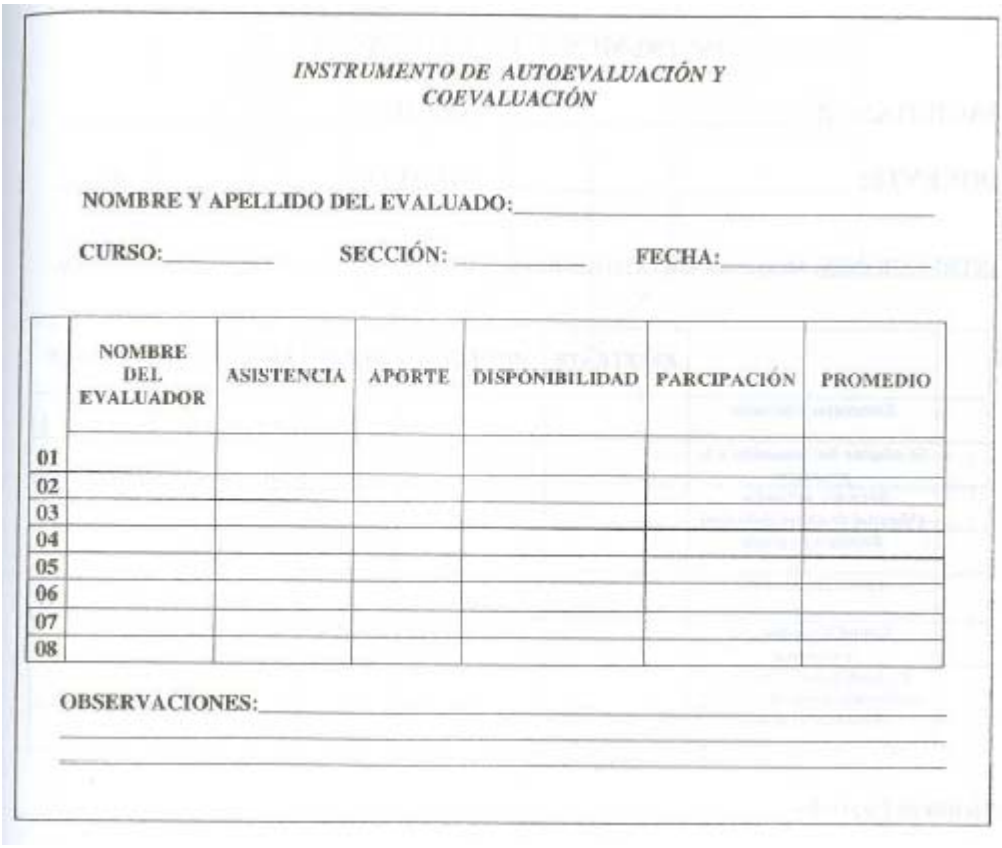
En otra oportunidad, aprendí que el trabajo es importante para la sociedad porque _____

Pude concluir que:_____

se despide

_____

C. Instrumento de Auto evaluación y Coevaluación:



INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

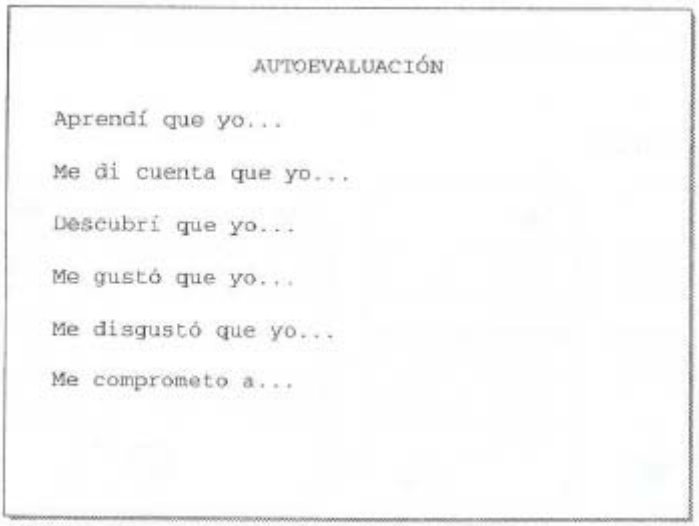
NOMBRE Y APELLIDO DEL EVALUADO:_____

CURSO:_____ SECCIÓN: _____ FECHA:_____

	NOMBRE DEL EVALUADOR	ASISTENCIA	APORTE	DISPONIBILIDAD	PARCIPACIÓN	PROMEDIO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						

OBSERVACIONES:_____

D. Instrumento de Auto evaluación:



AUTOEVALUACIÓN

Aprendí que yo...

Me di cuenta que yo...

Descubrí que yo...

Me gustó que yo...

Me disgustó que yo...

Me comprometo a...

E. Lista de cotejo:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FACILITADOR:_____ **FECHA:**_____

DOCENTE:_____ **GRADO:**_____

INTRUCCIONES: Marque con una (X) el criterio considerado por usted en cada aspecto a ser evaluado.

		EXCELENTE	*MUY BUENO*	*BUENO*	*REGULAR*	*DEFICIENTE*
	Estrategias Utilizadas					
	Se adaptan los contenidos a la propuesta					
	Recursos utilizados. (Material de apoyo didáctico)					
	Relación de grupo					
	Aporte cognoscitivo					
	Actitud favorable a la enseñanza					
	Condición física (espacio, ventilación, iluminación, etc.)					
	Relación de grupo					

Alcances Logrados:_____

_____

Limitaciones encontradas:_____

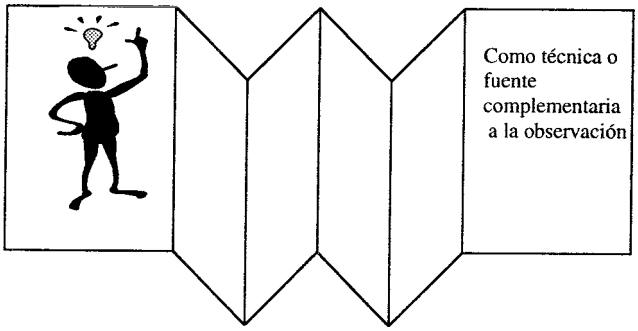
_____

Sugerencias y/o Recomendaciones:_____

_____

F. Juego de cartas

G. Acordeón:



H. Guía de observación:

Lugar:	Observador:				
Fecha:	Hora:				
Conducta a observar	5	4	3	2	1

1. SIEMPRE 2. FRECUENTEMENTE 3. A VECES
4. RARA VEZ 5. NUNCA

I. Registro de observación:

ALUMNO:		CURSO:	AÑO:
ORSERVADOR:		COLEGIO:	HOJA Nº:
FECHA	LUGAR	OBSERVACIÓN	COMENTARIO

CONCLUSIÓN

La consideración de todo ser humano como individuo creativo capaz de desarrollar su talento creador siempre que disponga de un ambiente favorable y la evaluación de la enseñanza creativa constituye un campo de estudio fructífero, el cual pudiera arrojar resultados que favorezcan la incorporación de la práctica de evaluación formativa en el aula como proceso destinado a contribuir a la formación de un individuo creativo.

Entre otras estrategias podemos contar con mapas mentales, registros anecdóticos, diarios de clases. Como técnica o fuente complementaria a la observación, se podría utilizar la entrevista, collage, analogías, ferrocarril. Son numerosos los recursos que podríamos usar a la hora de evaluar, no es la finalidad de este trabajo profundizar en ellos, sólo se han mostrado algunos ejemplos entre otros.

Las características del individuo creativo se encuentran favorecidas en los planes y reglamentos sobre Educación Básica vigentes en el país a partir de 1980, los cuales propician el uso de estrategias de aprendizaje tendentes a desarrollar procesos cognoscitivos y de procesamiento de información, haciéndolos libres y autónomos. En la práctica, esos lineamientos enfrentan obstáculos referidos a entrenamiento y actualización de docentes, políticas de personal, ambiente físico y dotación de recursos. Sin embargo, la existencia de un perfil del estudiante de la educación básica y de una política de formación docente que favorece el desarrollo de un estudiante y maestro creativo, respectivamente, debe reflejarse en una práctica de evaluación cónsona con estos aspectos, los cuales centren su énfasis en la evaluación de procesos y no de resultados de una manera continua e integral.

Hasta los momentos, la evaluación se ha alejado de esta situación mostrando poca correspondencia con el perfil de formación que se desea lograr. La evaluación de la creatividad por su parte, ha utilizado instrumentos estandarizados de rendimiento en la selección de individuos creativos a partir de sus habilidades intelectuales, lo que ha impedido que las estrategias de aprendizaje favorezcan el desarrollo de este tipo de individuo a partir del ambiente que lo rodea y de sus intereses, necesidades y vocaciones.

Se espera que este trabajo pueda contribuir al desarrollo de una línea de investigación sobre evaluación del individuo creativo a partir del ambiente de enseñanza y de la consideración de sus potencialidades, las cuales pueden ser favorecidas u obstaculizadas por el tipo de docente en el sistema educativo venezolano.

BIBLIOGRAFÍA

- √ David, G y Scott, J., (1980). Estrategias para la Creatividad. Buenos Aires. Ediciones Paidós.
- √ Logan, L. y Logan V (1980). Estrategias para una Enseñanza Creativa. . Barcelona. España Oikostan Ediciones, S.A.
- √ Ministerio de Educación (1985). Normativa de Educación Básica. Oficina sectorial de Planificación y presupuesto. Caracas, Venezuela.
- √ Ramos, M. (2001). Definiciones, Teorías, Ejercicios, Orientaciones. Valencia Venezuela. Universidad de Carabobo.
- √ Rogers, C. (1978). Libertad y Creatividad en la Educación. Buenos Aires, Argentina. Edit. Paidós.
- √ Salcedo, G (1987). Evaluación Educativa. Caracas, Venezuela. Ediciones UXA

- √ Salvatierra, M (2000). La Evaluación un proceso superior del pensamiento N° 11. Revista CANDIDUS: 2, Septiembre/ Octubre, 111-113. Valencia. Venezuela.
- √ Silva, M (2000). La Evaluación del niño en el preescolar. N° 11. Revista CANDIDUS: 2, Septiembre / octubre, 28-31. Valencia. Venezuela.
- √ Pérez, D (1986). Efectividad en los Programas de la Carrera Preescolar y su Contribución a la Formación del Maestro Creativo. Caracas: U.C.V Tesis de Grado para optar al titulo de Magíster en Educación, Mención Educación Superior.