

TREINTA Y CINCO PREGUNTAS PARA MIRAR UNA PELÍCULA

Lic. Jaime Ortiz BUSTAMANTE
Departamento de Arte y Tecnología
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Carabobo

NOTAS AL CUESTIONARIO

El Profesor Jaime Oráis fue Director hasta 1973 de la Cinemateca de la Universidad Metropolitana de Santiago de Chile. Director y Productor de documentales cinematográficos. Desde 1977 ha colaborado en la docencia en el Área de Cine y Fotografía del CONAC. Miembro Directivo de la Asociación Nacional de Exhibidores de Cine Artístico y Cultural de Venezuela e integrante de la Junta Administrativa de FUNDACINE de la Universidad de Carabobo. Docente de la Facultad de Educación en las Cátedras de Lenguaje y Comunicación y Cineplástica. Este cuestionario ha sido aplicado, bajo diversas variantes, a cientos de personas en el país con positivos resultados. Forma parte del libro, en preparación "VER Y MIRAR UNA PELÍCULA"

TREINTA Y CINCO PREGUNTAS PARA MIRAR UNA PELÍCULA

RECOMENDACIONES

1. Antes de mirar la película lea con calma estas treinta y cinco preguntas.
2. Pero durante la proyección, olvídense de ellas, porque es imposible responderlas todas de una vez, porque la historia narrada lo atraparán inmediatamente con sus personajes y acciones. Sin embargo, trate usted de estar pendiente de una tres o cuatro que haya seleccionado previamente.
3. Terminada la función, intente responder la mayor cantidad posible de preguntas. Mejor aun si lo hace en compañía de amigos y familiares. No se desanime si al comienzo no contesta(n) demasiado. Mientras más películas vea(n), mientras más sea utilizado este cuestionario, verá con agrado cómo surgen criterios, opiniones o valiosos descubrimientos que Ud. no esperaba.
4. Si usted lo desea, puede agregar más temas o preguntas a este cuestionario para darle mayor rigor a su análisis.
5. Cada pregunta equivale aun signo o recurso de lenguaje cinematográfico, con un vocabulario técnico muy preciso. Pero lo más importante es que usted intente distinguir siempre EN QUE MOMENTO aparecen y PARA QUE son utilizados dentro del relato cinematográfico (no siempre hay usos correctos o felices de estos recursos).
6. ¡Téngase confianza!. ¡Pruebe!. Recuerde que el cine es un medio de comunicación masivo, destinado al mayor número de espectadores posible. Y usted es uno de ellos. Ejercer su derecho de verlo, disfrutarlo y analizarlo. ¡Buena Suerte!.

CUESTIONARIO

1. La historia o acontecimientos narrados empiezan por la mitad por el final o por el principio de las acciones ?

2. Cuál sería, a su juicio, el personaje principal de la historia, la acción fundamental en que se ve envuelto, el lugar donde ocurren los principales hechos y el desenlace final?. Dicho de otro modo: "de qué trata" la película?.
3. A lo largo de la historia que se narra, los personajes siempre piensan, sienten y actúan de una misma manera, o por el contrario, experimentan cambios en su modo de pensar, sentir y actuar?. (Decida Ud. cuáles sí y cuáles no).
4. Hay también personajes cuyo pensar, sentir y actuar no pertenece sólo a ellos, sino que representan un modo de obrar colectivo o típico de la vida real?
5. Existe un tema o idea central (la Muerte, el Amor, el Dinero, la Incomunicación, etc.) en la película?. Está claro o confusamente planteado, es fácil de detectar o requiere un esfuerzo más profundo?
6. Es posible detectar Cambien temas o ideas secundarias que acompañen y complementan a los temas o ideas centrales?.
7. Las situaciones o acontecimientos desarrollados, por muy extraños o fantásticos que parezcan, posee cierta lógica, justificación o coherencia o más bien resultan poco convincentes, inverosímiles o forzados?
8. La película muestra alguna preferencia por tomar con la cámara escenas desde muy lejana, mediana, o corta distancia?.
9. Es posible apreciar en el film alguna situación en que las figuras u objetos no aparecen en la pantalla (están en "off"), pero sin embargo percibimos su presencia?.
10. Es posible encontrar en el cuadro cinematográfico objetos o figuras que están muy nítidos y cerca de la cámara, pero cuyo fondo posterior está borroso o desenfocado (pareja de enamorados mirándose y detrás borroso-follaje de árboles, por ejemplo), o al revés: fondo nítido y los objetos o figuras cercanos desenfocados (el follaje nítido, la pareja no)?. Vea Ud. una tercera posibilidad: todo está nítido, desde lo más lejos a lo más cercano.
11. Las tomas vistas en la pantalla indican en algún momento cierta preferencia de la cámara por ubicarse de frente, de costado, de diagonal, desde atrás, desde arriba o de abajo, con respecto a las figuras filmadas?.
12. La cámara, mientras se presentan los acontecimientos, permanece a veces quieta o a veces de desplaza?.
13. Dentro del cuadro cinematográfico, se observa la intención de agrupar o de distribuir a los personajes u objetos en forma triangular, en diagonal, en círculo, al centro o a los costados del cuadro?
14. La Luz que da sobre objetos o figuras es pareja o con sombras, suave o brillante, cálida o fría, excesiva o escasa?. Podría Ud. determinar si se producen combinaciones de diversos tipos? Tendría esta película un estilo, una manera característica de utilizar la luz?.
15. Los colores que aparecen en el cuadro son vivos (cálidos), suaves (Fríos), combinados, contrastados, atenuados?.
16. La película utiliza adecuada o exageradamente algunos "efectos especiales" o trucos de cámara (cambio de formas de objetos o figuras, explosiones, violentas muertes, vuelos y aeronaves espaciales, monstruos, robots, dibujos animados, _ etc)?.
17. En muchos aspectos, una película se parece bastante a una obra de teatro o a una novela. Cuántos actos o capítulos tendría ésta y que nombres o títulos les pondría?
18. Para usar de una toma a otra, o de una situación a otra, emplea el film algún elemento visual o sonoro que sirva como forma de paso o signo de puntuación equivalente a u

- punto, una coma, etc.?. (Por ejemplo, el cuadro cinematográfico se ilumina o apaga gradualmente, una imagen se extingue pero se mezcla con otra).
19. Durante la narración, surgen vueltas hacia un tiempo pasado, hay saltos hacia un posible futuro o se sigue un orden normal de las acciones?
 20. Personajes y objetos en el cuadro cinematográfico, se mueven de manera normal, lenta, rígida, rapidísima o lentísima ("cámara lenta")?. (Aproveche la oportunidad para constatar si también las situaciones y sus repercusiones en los personajes se exponen de un modo lento o pausado, a un ritmo normal o de manera precipitada).
 21. Presenta a veces el film la intención de combinar dos tomas seguidas para expresar contrastes oposiciones, similitudes o parecidos, síntesis de ideas, etc, entre personajes, acontecimientos o acciones?
 22. Siente Ud. que la película posee una atmósfera emocional triste, melancólico, trágica, alegre, satírica, misteriosa, terrorífica, etc;., o, que contiene mezclados algunos de estos elementos?.
 23. Dentro del film aparece alguna figura u objeto, o también algún hecho o acontecimiento, que no vale por sí mismo, sino que representa o simboliza algo más de lo que normalmente significa?.
 24. La llamada banda sonora de un film contiene cuatro elementos: ruidos, diálogos o relatos hablados, música y silencios. ¿Hay alguna preferencias por la utilización de alguno de éstos, o se busca un deliberado equilibrio entre ellos?.
 25. Los sonidos, en especial la música, se originan en algún hecho o acontecimiento que presenciamos en la pantalla, o sentimos que se producen sin razón aparente? (Ejemplo primer caso: Juan se sienta al piano y ejecuta una melodía. Ejemplo segundo caso: un personaje extraviado y desfalleciente en un desierto, pero en la banda sonora aparece un tema musical que refuerza la acción, y sin embargo, los músicos o intérpretes no se les ve por ningún lado).
 26. Ruidos, diálogos o temas coinciden con la situación o acontecimiento que está sucediendo, o deliberadamente se atrasan, adelantan o retornan?. (Ejemplo: el tema: que Juan ejecutaba al piano lo vuelve a oír en su vejez, a pesar de que el piano ya no está en casa).
 27. Los diálogos de los personajes son claros o sencillos, demasiado largos o muy complicado e incomprensibles?. ¿Son apropiados al carácter del personaje que los dice?.
 28. ¿Hay algún tema musical ("leit motif"), ruido o diálogo o relato que se repita cada cierto tiempo en el film?.
 29. La ambientación material del relato (trajes, vehículos, muebles, edificios, casas, paisajes, etc) es apropiada a la historia y personajes del film, excesiva o insuficientemente?.
 30. Los actores que encarnan a sus respectivos personajes, de acuerdo a las ideas e historias que se narran, lo hacen de modo natural o forzado, les sobra fuerza o se ven disminuidos, calzan o cuadran con el personaje asignado o se les aprecia fuera o distante de él?.
 31. Participan en esta película actores o actrices ya consagrados por la crítica, muy famosos poseedores, de hermosos atributos físicos? Y si los hay. ¿Justifican realmente su presencia?.
 32. Una película puede tener dos niveles de comunicación: uno de contenido, ideas y conceptos ("fondo") y otro correspondiente al uso de imágenes visuales y auditivas para expresarlo ("forma"). ¿Presenta el film un perfecto equilibrio entre ellos o hay excesiva preponderancia de uno sobre otro?.

33. Ha encontrado Ud. en esta película gran y simultánea riqueza de fondo y forma y al mismo tiempo la presentación de ideas, acontecimientos y personajes de trascendencia universal, siempre vigentes en el tiempo?
34. Todo Film, en cuanto a las ideas que expresa o calla deliberadamente su autor, guionista, director o compañía productora, muestra una específica visión del mundo y del hombre: puntos de vista sociales, económicos, políticos, religiosos, morales, artísticos, culturales, etc. ¿Es original o propia esta visión? ¿Forma parte de un planteamiento compartido o aceptado por muchas personas?. ¿Ha sido ya expuesto en otra película u obra de arte? ¿Está Ud. de acuerdo con ellas?
35. Ud. vio esta película:¿por pasar el rato y entretenerse?, ¿por quedar bien con sus amistades o círculo social que frecuenta?, ¿porque venía precedida de mucha publicidad o información por radio, prensa o televisión?, ¿porque leyó la recomendación de un crítico cinematográfico o escuchó el consejo de un amigo experto?, ¿porque confía en la programación de la sala o institución que la exhibió?, ¿porque Ud. sigue su propio saber o experiencia?, o por combinación de algunos factores ya citados?. ¿Cuáles?